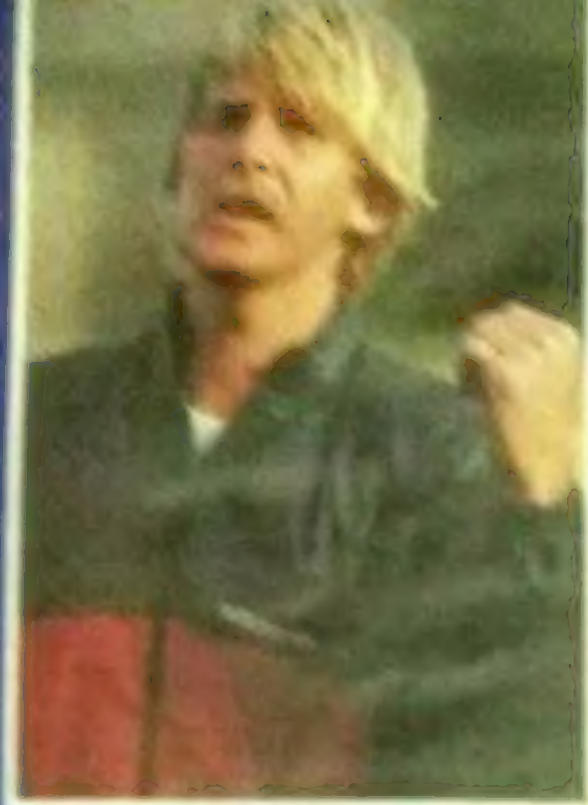


MATCH

ماتش

No. 30 - Août 1987

(الطبعة الخامسة - العدد 30 - آب (أغسطس) 1987)



توماس
موسم آخر
في برايد برنغون



كأس أميركا:
سقوط مارادونا
والأرجنتين



الخطونيوني
افتتح
هجرة
الطلليان



□ السنة الخامسة - العدد ٥٠ آب (أغسطس) ١٩٨٧ - ذو الحجة ١٤٠٧ هـ

هل يقفل انطونيوني البورصة المجنونة؟

في الوقت الذي ما زالت فيه النوادي الإيطالية تستقدم أبرز نجوم الكرة في العالم، وفي الوقت الذي قدم فيه إلى بلاد الساباغيتي كل من لاعب ليفربول إيان راش، ولاعب سان باولو كاريكا، ولاعب ايندهوفن رود غوليت، ولاعب اجاكس ماركو فان باستن، ولاعب فرير بريمن رودي فولر، ولاعب اندرلخت انزو شيفو، وغيرهم.

وفي هذا الوقت الذي يعتبر فيه كل لاعب عالمي إيطاليا حلمه الوري، فجر نجم نادي فيورنتينا جيانكارلو انطونيوني قبيلة الموسم باعلانه التعاقد مع نادي لوزان السويسري، ليكون أول لاعب إيطالي يهاجر في الثمانينات.

ولعل انطونيوني أراد بذلك أن يفتح باب الهجرة أمام زملائه الإيطاليين الذين يشكون دائماً من اهتمام نواديهم الزائد باللاعبين الأجانب على حسابهم ومصالحهم، وربما كان فتح باب الهجرة الوسيلة الناجعة لقرض وجود اللاعبين المواطنين في إيطاليا وإجبار نواديهم على الاهتمام بهم من الناحية المادية على الأقل، أسوة بالأجانب.

وأذا صح ذلك، واستطاع انطونيوني أن يفتح باب الهجرة، فإنه يقفل تلقائياً أبواب أسواق البورصة المجنونة في إيطاليا، فالنوادي الإيطالية لن تنتشيت بلاعبينها المحليين إلا عندما يبدأ هؤلاء قرض وجودهم خارج البلاد.

ويعتقد أن «حركة» انطونيوني تجد لها أرضاً خصبة في صفوف اللاعبين الإيطاليين الذين بدأوا يكسبون بعض المعارك في حريهم ضد الأجانب، وخصوصاً المعركة على صعيد لقب هدف الدوري التي استطاع بروتسو أن يكسبها الموسم الماضي، وخلفه هذا الموسم فيريديس، بعدما كان لقب الهدف قبل سنتين حكرًا على اللاعبين الأجانب وخصوصاً بلاتيني الذي فاز به ثلاث مرات.

وهكذا فإن انطونيوني الذي كان بطل نادي فيورنتينا خلال خمسة عشر عاماً، هو الآن أمام تحد جديد قد يؤدي به لأن يكون بطل النجوم الإيطاليين وقائد هجرتهم.

وهذا هو السبب الوحيد الذي جعلنا نطلب من زميلنا محمد جبجي أن ينتظر عودة انطونيوني من لوزان بعد توقيع العقد، لتقديم لقاء حديثاً.

هيئة التحرير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديد
□ التنفيذ: أمان حديد
□ جهاد صفاوي

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير



ص ٤٠

ديتر هوينيس



ص ٣٧

بولو فوتر



ص ٣٢

موندالييتو النوادي

LINKS

GLOBAL ADVERTISING SALES NETWORK

مكتب الإعلانات

FRANCE:
LINKS S.A.R.L.
36, Rue Washington
75008 Paris
Tel: (1) 45.63.58.25.
Telex: 648730 LINKS F
Telefax: (1) 42.89.85.81.

LEBANON:
MEDIA - LINKS (LEBANON) LTD
P.O.Box: 16 - 5947
BEIRUT
Tel: (1) 49.08.41 - (1) 49.89.50
Telex: 41146 MELINK LE
Telefax: (1) 49.08.41

UNITED KINGDOM:
MEDIA - LINKS (U.K.),
28 - 29 Southampton Street
LONDON WC 2E 7 JA
Tel: (1) 240.19.45.
Telex: 269010 MEDIAMG

□ ثمن العدد: لبنان ٢٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم - عُمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ ريالات - مصر ١٠٠ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١٠٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم - انكلترا ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تليكس: 43283 LE Presse

أول لاعب إيطالي مهاجر في الثمانينات

انطونيو ني: ذهابي الى لوزان ليس خيانة ولا هروبا



انطونيو ني في قميص لوزان فريقه الجديد

اعتذر من جمهور فيورنتينا لأنني لم اقدم له اي لقب طوال ١٥ سنة!
المخاربة تدوا انتباهي خصوصاً دعامهم الذي افضل المجملات الانكليزية

مدينة فلورنسا الرياضية وليس مستغرباً ان يصبح انطونيو نيلاً شعبياً فيورنتينياً، ذلك انه مثل اللوان الذي طوال خمسة عشر عاماً، وكان مثلاً يحتذى اثر توقيعه عقداً للعب مع نادي لوزان السويسري خلال الموسم المقبل.



انطونيو ني يتحدث الى الزميل محمد جماعي

وقد شكل انتقال انطونيو ني الى سويسرا صدمة كبيرة لمحبيه النشرون في إيطاليا خاصة ومدينة فلورنسا خاصة، حيث اربح هؤلاء إدارة النادي عن مسقطهم بسبب موافقتهم على انتقاله الى سويسرا. كما انهم البعض رئيس النادي بطلين لنتاليه عن لاعبيهم المحبوب، وخص هؤلاء الانتصار الليلة الأخيرة لانطونيو ني في فلورنسا بالترقيم السائق، حيث اذلت جدران المدينة بشعارات القناء عليه، والاشادة بمواهبه والصلابة وقساوته من اجل فريقه. ولم يفتقر الاس عند هذا الحد، بل فعدا الى لوجو الطيرين من إيطاليا وخارجها للاتصال به والاعراب له من اسلمه لانتقاله الى خارج إيطاليا لأنه كان في تقديهم وما زال بطلاً شعبياً، ورمزاً من رموز

للخلاص والطمحة. لكن مسيرته لم تكن سهلة، لقد تعرض لاصابات كثيرة خاصة عندما اصيبت ساقه بقرص مزبوج من قبل لاعب سامبيدوريا بلفريني، مما اضطره للابتعاد عن الملعب عاماً ونصف العام، كما تعرض قبل ذلك لاصابة بالغة اثر اصطدامه بحارس مرعى جذا كند ان يفارق خلالها الحياة لولا مساهمة طبيب النادي في علاجه بواسطة النفس الاصطناعي، حيث اطلق عليه لقب «بطل المصائب». لكن ذلك كله لم يؤثر على معنويات انطونيو ني الذي لم يعرف اليأس طريقاً الى قلبه فخلق على مصائبه ليكمل مسيرته الشاحجة مع فيورنتينا. لذلك لقب بـ «مستمر صلابه» لأنه لم يتخلى او يضعف رغم تعدد اصاباته.

ويعتبر انطونيو ني من اللاعبين الملاك الذي يتميزون بالاخلاص والصدق والاخلاق العالية اذ بعد خمسة عشر عاماً من اللعب مع فريقه تبين انه لم يتعرض لظفر من الملعب سوى مرة واحدة فقط في العام ١٩٨٣، كما انه الأكثر انضباطية بين سائر اللاعبين، فهو دائماً اول



انطونيو ني خلال مباراة فيورنتينا وفيرونا الموسم الماضي

الواصلين الى الملعب، واخر المغادرين ولحمسية انتقله الى سويسرا، وقبيل مغادرته مدينة فلورنسا، اجرت «ماتش» هذه المقابلة مع انطونيو ني التي تضمنت اسباب انتقاله الى لوزان وآراء اخرى عن علاقته بكرة القدم.

١٥ سنة بلا لقب

□ «ماتش». لم تشهد الازمات الكروية في إيطاليا انتقالاً للاعبين منذ انتقال بيتيها وانستازي، فما هي مشاركتك المناسبة هذا الانتقال وهل هذا يعني ان باب الهجرة قد بدا بالنسبة للجمهور الطليان؟
● انطونيو ني. ان مشاعري مليئة بالحزن والاعزاز لأنني ساكون سفيراً للكرة الإيطالية في الخارج، واما اذ لم مغادرة مدينة فلورنسا وشعبها الذي غمرني بحبه وساندني طوال

السنوات التي لعبتها مع الفريق. ووقف الى جانبي خلال محنة الاصابات التي لازمتني. ولكن يجب ان لا ننسى الظروف التي دفعني لقبول عرض نادي لوزان السويسري، اذ انني كنت قد طلبت من ادارة فيورنتينا اعطائي الفرصة للعب موسمياً اخر اقر على الزد مسألة استمراري او اعتزالي، لكنني لمست تسريداً من قبل الادارة والمدرّب الجديد اريكسون، الذي اراد حل ما يبدو انتهاء وضعي قبل المباشرة بإعداد الفريق، مما جعلني على دراسة كل العروض التي تلقيتها من بعض الأندية داخل إيطاليا وخارجها. وفرت في النهاية لقبول العرض المقدم من نادي لوزان والافلات من العزلة التي كنت ستفرض عليّ من قبل فيورنتينا، لذا انشئت هذه المناسبة لاعتذر من

جمهوري الذي احبني وشجعني للقرار الذي اتخذته، وانا مدبر له بكل شيء. واسف لأنني لم احقق له اي لقب خلال تلك السنوات الطويلة، ولست نادماً لبقائي طوال هذه المدة في فلورنسا، بل يؤسفني جداً ان ابتعد عنها دون ذكرى قيمة. وهذا اوضح ان انتقالني لا يعني ان باب الهجرة قد فتح امام اللاعبين الإيطاليين، لان هذه الخطوة ليست متعلقة بي، كما ان فكرة الهجرة نابعة من وضعية كل لاعب وظروفه الخاصة

لست خائناً ولم اهرب

□ «ماتش». ولكن البعض يتهمك بالخيانة بسبب انتقالك الى سويسرا فماذا تقول؟
● انطونيو ني. لست خائناً، وقراري يعود

الذهاب الى لوزان افضل من الذهاب الى مستشفى المجانين!



انتقل انطونيوني وتحشد البعض حتى عن الخيانة. لا شك انها دعابة سخيفة وعن جمهور فيورنتينا ان يتحدر بالاضمان لقل ما دفعه لهم انطونيوني. واعتقد ان هذا اللاعب حصل على افضل شيء ممكن ان يتمتع به. لقد وجد تشكيلة ممتازة في فريق له مستوى المرموق لذا ان يجد صعوبة في ان يتفاد نجمة فيه. واصر على القول ان هذه التجربة الجديدة سوف تعطي الكثير. واصف: «أخيراً حل فترتا بطرح كل المهاجرين الإيطاليين في سويسرا» ان انطونيوني يلتمز دائماً بوعود. وأما واقع من أنه سوف يعود ألماً في قلبه الشيوخ كرويا وأنشأياً ولا اسعد أبداً ان شيئاً ما انكسر بينه وبين الفريق الإيطالي. وفي كلمة ثانية نشرت في الصحيفة نفسها قل احد النقاد جيانكاريو لماذا تذهب.

واصام هذا السؤال رد انطونيوني قائلًا: «الانتقال الى سويسرا افضل من الانتقال الى مستشفى المجانين». أخيراً ذكر أحد النقاد ان انتقال انطونيوني الى لوزان له خلفيات كثيرة أبرزها: «انها الخطوة الأولى في تصدير اللاعبين الإيطاليين. إذ اعتادت سوق الكرة الإيطالية على استقدام المهاجمين في هذا المجال. والحالات السابقة ليست ذات أهمية مثل انتقال بيتيني وأناسطازي. ان سويسرا بدأت بسلوك طريق التطور التكري بعد تعامل لوزان مع انطونيوني». قد يصبح انطونيوني متوجعاً للكثيرين لسلوكه طريف. فلا عارادات المذبة الى جانب ليست ذات أهمية مثل انتقال بيتيني وأناسطازي. ان سويسرا بدأت بسلوك طريق التطور التكري بعد تعامل لوزان مع انطونيوني.

المناسبة سفر نجم فيورنتينا جيانكاريو انطونيوني الى سويسرا للعب مع فريق لوزان. عبر اعالي مدينة فلورنسا عن حبه للنجم المهاجر بالقائمة الحفلات ورفع شعارات الفداء لرمز المدينة ومن هذه الشعارات: «انطونيوني. لقد نلوك كما حدث مع الصبح عندما بلغ الثالثة والثلاثين». وفي المقابل. دعت صحيفة «لا غازيتا ديللو سبورت» المطال المهاجر الى مكتبها قبل ثلاثة ايام من انتقاله الى سويسرا لكي يتسنى لحبيبه الاتصال به هاتفياً والقيام بوعاده. وهذا ما اضته سبل الاتصالات الهاتفية التي تلقاها انطونيوني من محبيه في انحاء إيطاليا كافة. وقد أدى الضغط على خطوط الهاتف الى تعطيلها سرتين في اليوم ذاته. وقد اجاب انطونيوني على كل الأسئلة بصراحة ورجاحة صدر. ويبدأ عليه القائل مرات عدة امام عاطفة جمهوره. وكان مشهد بعض انصاره الذين وافوه الى مكتب الصحيفة مؤثراً وهم يستمعون اليه بصمت وهو يجيب على الاتصالات الهاتفية وهذا بعض هذه الأسئلة:

«قلت سيده من ميلانو. لقد اشترت وشاحاً بنفسجياً لكي ألوح به لك عندما كنت تلعب مع فيورنتينا. كما انني نظمت اليوماً لصورك. ماذا افعل بعد الانتقال الى سويسرا».

فاجابها انطونيوني: «المسألة سهلة. استقل القطار. ووافيني الى لوزان ومكث وشاح ابيض وارزق».

وقد ورد عدد كبير من محبيه بموافاقته الى لوزان لحضور مباراته. وما قاله احدهم: «انت نحن. ونحن انت. لذا كن متأكد اننا سوف نشهدك الى لوزان وعندما تدرى في المراجعات علماً بنفسجياً. اعلم اننا هناك».

ورد انطونيوني طلياً من محبيه بان يواصلوا دعمهم لفريق فيورنتينا كما وعد بعضهم بان يهديهم قميصه الجديد في لوزان. واعترف للمحربين حوله ان قرار الانتقال ارغفه لشدة تعلقه بجمهوره.

والملت ان الاتصالات لم تشمل محبيه انطونيوني فقط بل كانت هناك اتصالات مع بعض اللاعبين امثال كاييلا الذي لعب مع فيورنتينا ٣٢٩ مباراة بينما لعب انطونيوني ٣١ مباراة. وقال كاييلا: «يصعب علي ان اذهب ويتخطى. ان الاحتراف اليوم لا يترك مجالاً للاعب لكي يبقى ضمن عديد من الفريق نفسه. أما أوبد قراره. لو بقيت لعلت موسماً صعباً. ولعلت موضع القبول شئ. بينما سوف تعطي في لوزان سكتين في اجواء هادئة».

وقال له سيرتا وهو حارس صرمي سابق في فيورنتينا عائل الكثير من المشاكل مع مسؤولي الفريق. لقد احسنت صنعاً لظول عرض لوزان. ان ليس بإمكانك القضاء في الجنة رغم انك انقريسين. وتظهر انت باللعاب ما الفصد.

● انطونيوني هناك العديد من اللاعبين الإيطاليين الذين اثبتوا جدارتهم في الدوري الماضي. وتوقعوا في بعض الاحيان على الاجانب. ومن بينهم نجمة من الناشئين امثال برني ودي اغوسيني. اما من الاجانب فهناك مارادونا بلا شك الذي يبقى الافضل في نظري. لانه كان المسهم الاكبر في الفوز المزدوج لفريقه نابولي. اضافة للاعب ديلز من فريق فيورنتينا. وهنا لا يمكن تجاهل دور النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي أعلن اعتزاله مؤخراً. مما احدثاً نجماً مميزاً اسمهم الى حد كبير في اخطاء الاثارة على مباريات الدوري الإيطالي. وقد فريقه جوفينتوس الى انتصارات تاريخية لا تنسى.

□ «ماتش». ما رايت بمعرفة التصفيات التمهيدية لكأس أوروبا. وهل تعتقد ان إيطاليا ستتمكن من الانتقال الى النهائيات؟

● انطونيوني لا شك ان التفتيح التي حققناها حتى الآن تعكس جيدة وطبيعية. باستثناء الكورة امام السويد. ولكن فريقنا اصبح الآن افضل حالا مما كان عليه في السابق. واعتقد انه سيكون قادراً على انتزاع بطولة الذهاب الى الادوار النهائية في المانيا الاتحادية. وسيكون له هناك دور مهم.

□ «ماتش». ما هي المباراة المفضلة لديك على الصعيد الدولي؟

● انطونيوني افضل ميلبراتي تلك التي لعبناها ضد البرازيل في المونديال الاسبانية العام ١٩٨٢. والتي فرنسا بها (٣ - ٢) وكانت طريقاً الى الفوز بكأس العالم.

المخاربة شدوا انتباهي

□ «ماتش». هل تنسى لك مشاهدة الكرة العربية. وما رايت بالستوي الذي وصلت اليه؟

● انطونيوني اجد لقد شاهدت بعض الفرق العربية مرات عدة. واخرها في المونديال المكسيكية الأخيرة. حيث اعجبني بالفريقين المغربي والجزائري. ولكن المخاربة شدوا انتباهي بصورة افضل. خاصة في مبارياتهم القوية ضد انكلترا. إذ تمكن خط دفاعهم الصلب من ابطال مفعول كل الهجمات الانكليزية. واعتقد ان المستوى العام لكرة العربية تطور بشكل

كبير عما كان عليه من قبل. وسبب ذلك بالطبع هو الاهتمام باللعبة في سائر البلدان العربية. والاستعانة بالمشاهير من كبار المدربين. ودعم اللعبة واللاعبين مالياً وتقنياً.

□ «ماتش». هل تعتقد انك ادركت واجبك كاملاً حيال فريق فيورنتينا؟

● انطونيوني نعم اعتقد ذلك. ولكن الشيء الذي قاسمت له هو تعدد اصنافي. مما حال دون اشتراك مع الفريق بشكل مستمر. لذلك اعتبر اني لم اكن من المحظوظين.

□ «ماتش». كيف تقضي اوقاتك الخاصة؟

● انطونيوني في ممارسة هواياتي المفضلة. وهي السباحة وسماع الموسيقى. والقضاء بجانب زوجتي ريتا واولادي.



انطونيوني في قميص منتخب إيطاليا



الاصحاب المتابعة جفت انطونيوني اللاعب غير الضروري في فيورنتينا

الى رفقاء العدد. فهل اعجبك الاجواء الجديدة وكيف قضيت اوقاتك هناك. وكيف سيتم الاستعداد للموسم الجديد؟

● انطونيوني لا شك ان الاجواء الجديدة كانت جيدة. لكن اي انسان يهجر وطنه يحس في البداية بالحرارة. ومع مرور الوقت يتأقلم مع الاجواء الجديدة. وهو عودتي لمت بزيارة منزلي الجديد. ثم تناولت وجبة مؤلفة من البيتزا. والساغيتي لكي لا اشعر بان هناك اختلافاً في نوعية الطعام. اما بالنسبة للاستعدادات فسنداء بمحسني اعدادي للفريق. وبعد ذلك ستلعب مباراة مع فريق داتسركي في دورة «كاس الصيف». وفي بداية الاسبوع التالي من شهر اب (المستط) سنطلق مباريات الدوري السويسري.

مارادونا افضل الاجانب

□ «ماتش». بالعودة الى الدوري الإيطالي. تبين ان فيورنتينا كان مهدداً بالسقوط الى الدرجة الثانية. فكيف تمت عملية «الانقاذ» والبقاء في الدرجة الأولى؟

● انطونيوني كانت عملية الانتقال في آخر المباريات التي لعبناها في الدوري. حيث استطعنا تعزيزنا وقررتنا على انتزاع الفوز في هذه المباريات. اضافة للتعادل مع نابولي في الدور الثاني. وهذه النتيجة حسنت لنا الى حد كبير البقاء في الدرجة الأولى. واشكر الله اننا ولنا في تحقيق هذه الخطوة. لان سلوينا كان سيبرنا الى مشاكل وخلافات عديدة مع الادارة والجمهور. واتمنى ان يحافظ فيورنتينا على موقعه في الدرجة. في المواسم المقبلة. لانه فريق عريق. ويضم عدداً من النجوم البارزين وهنا لا بد من الاشارة باللاعبين الذين حققنا بهم الفوز ببطولة الكاس والدوري. واعتقد انه جدير بحمل لقب المرموز.

□ «ماتش». من هم برأيك افضل اللاعبين الإيطاليين والاجانب في دوري الموسم القادم؟

تعاقدت مع اندية ايطالية ليعود لاسباب طبية. واعتقد ان اللاعب سيجو سيكون خطيئتي في نادي فيورنتينا.

□ «ماتش». لو عرض عليك عقد من جوفينتوس مع عرض لوزان. ايها كنت اخترت. وهل كان بإمكانك التآق مثل بلاتيني؟

● انطونيوني كان ممكناً ان انتقل الى جوفينتوس منذ عشر سنوات. وهذا رد غير مباشر على الذين يتهموني بخيانة فيورنتينا. ولا يمكنني ان اقدم ردّي نهائي لو كنت بلكل الخطوة. ولكن اللعب مع فريق غني بالابطال يزيد من امكانية التألق.

□ «ماتش». لقد ريت سويسرا مؤخراً وتعرفت

لاسباب جيدة اعتقد ان الجميع يفهمونها. كما لا اعب ان يضر هذا الانتقال على انه هروب من المدرب اريكسون. لان هذا المدرب اولاني ثقته فور وصوله. لكني اخترت لوزان لكي انهي فترة احترافي في اجواء هادئة. وبعبدة عن التوتر.

□ «ماتش». وهل يعود انتقالك لاسباب مادية. ولماذا لم تتعاقد مع اندية ايطالية. ومن هو خليفتك في فيورنتينا؟

● انطونيوني اختياري لسويسرا لم يكن لسبب مادي. او على الاقل ليس هذا هو السبب الوحيد. والاسباب التي دفعتني لقبول عرض لوزان عديدة. وهي نفسية وتتعلق بتصرفات البعض تجاهي. فخور اقل كن ضئيلاً. اما عدم

ريتا وراء قرار انتقال انطونيوني؟



انطونيوني مع زوجته ريتا وابنها فيجيلو السدوي

رد بعض الخيانتين قرار انتقال جيانكاريو انطونيوني لنادي لوزان السويسري الى زوجته الحسنة ريتا. وقالوا انها تسيطر دائماً عليه ولها الكلمة الاوى في كل القرارات التي كان يتخذها

رد بعض الخيانتين قرار انتقال جيانكاريو انطونيوني لنادي لوزان السويسري الى زوجته الحسنة ريتا. وقالوا انها تسيطر دائماً عليه ولها الكلمة الاوى في كل القرارات التي كان يتخذها



كأس أمريكا للأوروغواي

رفعة النور الأرجنتيني بعدما أعلنت به نجحاً وتذكراً لأزاحت من طريقها كبر عفة جانيها في تلك البطولة لكي تصبح وجهاً لوجه أصام الضروف التشبيهي الذي كان يسعى لأن يحقق البطولة لأول مرة في تاريخه مع عدم التقليل من قدرة هذا الضروف الذي استطاع بقوة قرنيه الضخمين أن يزيح من طريقه البرازيل كبر قوة كروية موجودة في القارة الأمريكية الجنوبية في كل الأوقات. فلي ظل هذه الأجواء الرائعة من الانتصارات عملت كل من الأوروغواي والتشبيهي على إبراز ذاتها كالفصل فريق موجود في الوقت الحاضر في القارة الأمريكية الجنوبية بعد تداعي خرافة الكرتين البرازيلية والأرجنتينية مع عدم التقليل من مكانة الكرة الكولومبية التي احتلت المركز الثالث، حيث كان لها هي الأخرى نصيب من جلد النور الأرجنتيني في إنجاز غيرت عنه

وهو بالفعل ما أرادت الصحافة أن تقولوه عن تلك النتيجة التي قلبت فيها الأوروغواي الموازين ولفقت مارادونا وكل من له لغة ريساً لا يمكن نسيانه في المدى المستقبلي المنظور. كما أن هذه النتيجة سيكون لها أثر بالغ الأهمية على مسيرة الكرة الأرجنتينية التي يبدو أنها ما زالت تعيش على أمجاد انتمسارها الكبير في المكسيك متناسية أو متجاهلة عن قصد أن انصبل السككين الحادة المضوبة من حولها سوف لن تتمكن من أن تصل إلى رفيتها بفعل الهالة المرفوعة حول هذه العنق والتي تشكل حاجزاً صعباً يستحيل اختراقه.

النور الأرجنتيني والخروف التشبيهي

وبعدما استطاعت الأوروغواي الوصول إلى

الدية الأوروغواي مهددة بالانقراض

الاتصاح مساعدتهما فلم يلب النداء لضيق ذات اليد، مما دفع بالشخصين إلى ابتكاف ماريشيتا في الدوري مما أدى بإقناتى إلى وقف البطولة، فشدق الاتحاد وأعدا بالمساعدة. فعاد الشخير إلى اللعب لكنهما لم يتلقيا أية مساعدة فعادوا إلى التهديد مبدداً بالوقوف من اللعب ومن أجل الحد من خطورة تدهور الوضع الكروي الناتج عن تدهور العملة تجاه الدولار وتأثيرها على اللاعبين، اتشد اتحاد الكرة قراراً يلغي بشده أيرام عقود اللاعبين بالدولار، كما أوصى أعضاء صندوق دعم لكرة القدم لتقديم المساعدة إلى الأندية

تعلنى النوادي في الأوروغواي مشاكل مالية بسبب شديتى المستوى الكروي الذي كان من تشافحه الطبيعية أحجام الجماهير عن حضور المباريات لدرجة أن معدل حضور المباريات وصل إلى ١٨٠٠ متفرج فقط في المباراة الواحدة، حيث كان المعدل قبل كأس العالم ٣٣٠٠ متفرج. وفي كلا السالطين يعتبر هذا العدد ضئيلاً جداً ولا يلي بالقرارات الأمنية من الدرجة الرابعة أو من التهواة وخيال هذا الوضع المتفرد، الذي ينفذ بالتهيار الأندية المخرقة في الديون، لدرجة أن أكبر مكرمين في الأوروغواي هما تاسيوتال وبيمارول لم يردحا رواتب لأعبهما منذ ثلاثة أشهر، حيث طلبا من

الأوروغواي بطة للصرة الثانية على التوالي لكأس أمريكا الجنوبية، كعبا أمريكا!! هكذا بدت وكالات الصحافة العالمية المكتوبة والسموعة والخرسية إنشاء فوز الأوروغواي على التشبيهي بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي البعت في العاصمة الأرجنتينية بوينوس آيرس.

لا شك أن طرح الشيا بهذه الطريقة من التعجب كان له أكثر من سبب لأن الفريق الفائز حقق أكثر من إنجاز قبل اعتلائه منصة التتويج ويكفي أنه أزال من طريقه منتخبى البرازيل والأرجنتين وهما أكبر فريقين في القارة الأمريكية الجنوبية بل وفي العالم. لقد أذهل فوز الأوروغواي بكأس أمريكا، الجميع حتى جماهير هذا البلد، لأن أهدأ لم يكن يصدق أنه كان بإمكان هذا الفريق أن يعود منتصراً من بوينوس آيرس عاصمة كرة القدم الجديدة في القارة الأمريكية الجنوبية وكذلك المدينة التي أنجبت دييغو مارادونا الفضل لأعب في العالم في الوقت الحاضر.

لقد سقطت الآلهة،

وبعدما استقلت القارة الأمريكية الجنوبية من دولها، عادت إلى واقعها المرير وتقبلت رغماً عنها نيا فوز الأوروغواي التي أثبتت بدورها أنها ما زالت الأقوى في القارة وأن أنبيائها ومخيلها ما زالت بوسمها أن تفكر الآخرين إذا ما استعملت في المكان والزمان المناسبين. شفت الأوروغواي طريقها لكي تصل إلى القمة على حسب الأرجنتين فاستطاعت على أرضها وبين جمهورها الذي بلغ تعداده في تلك الليلة المذهبة حوالاً مائة ألف متفرج بهدف واحد مقابل لا شيء وهو الهدف الذي أربح مارادونا إلى حجمة الطيبوي وأزال عنه لفكرة من الفشرات صفه أفضل لاعب في العالم، لأن سقوطه هذه المرة لم يكن عادياً بل كان أصام جمهوره الذي أصبه لدرجة العبادة مما دفع الصحافة لأن تكتب في اليوم التالي للمباراة، لقد سقطت الآلهة!

فهذا التشبيهي الذي تعتبره نحن بمنزلة الكبر لأنه يشبه الإنسان بالآلهة غالباً ما يستعمل في مبدعين الصحافة العالمية على أنه التشبيهي الذي يدل على سقوط كبير أو حدث لا يمكن أن يصدق.

المباراة الحادة لمارادونا مع منتخب الأرجنتين

احتفل النجم الأرجنتيني دييغو مارادونا بمشاركته في المباراة الدولية الحادة مع المنتخب الوطني الأرجنتيني، وذلك في لقاء الأرجنتين والبيرو التي جرت في بطولة كأس الأمم الأمريكية الجنوبية في الأرجنتين خلال شهر تموز (يوليو) الفائت ومن أصل المباريات الحادة، لعب مارادونا ٢٤ مباراة مع منتخب التشليين و٧٦ مباراة مع المنتخب الأول وبلغ عدد أهدافه ٥٥ هدفاً وعلى صعيد المنتخب، فقد أسهم مارادونا خلال مباراته الحادة في فوز الأرجنتين في ٦١ مباراة، وتعاد في ٢٢ مباراة، وخسر في ١٧ مباراة.

الأوروغواي احتفلت باللقب على أرض بطل العالم؟

كأس اميركا:

سقوط الأرجنتين والبرازيل



مارادونا وخارس البيرو



البرازيل فاديو وسط لاجين فزو بيجين

الأرجنتيني رودريجي (إلى اليسار) خلال اللقاء ضد الأوروغواي



حارس الأوروغواي فيكتور بيلكو يتصدى لكرة رأسية سددها مهاجم فريق هيرانو

الصحافة في اليوم التالي على أنه لا يقل شأنًا وأهمية عن فوز الأوروغواي بالبطولة. كما اعتبرت هذه الصحافة أن الفريق التوكلوني هو مفاجأة الدورة وأحد القوى التي ربما سيكون لها دور أساسي في تصوير مسار الكرة الأمريكية الجنوبية وإبعادها عن سطوة وسيطرة الكرتين الأرجنتينيتين والبرازيليتين. وذلك بالتعاون والتماسك والتكامل مع الكرتين التشيليتين والأوروغوية حيث سيعمل هذا التحالف على ما يبدو لتثبيت المعالم الأسطورية التي ما زال العالم يحفظها عن كل من الأرجنتين والبرازيل.

اجواء مشحونة في مباراة القمة

ويعد استكمال صورة الوضع الكروي الأمريكي الجنوبي المثالي لا بد من العودة إلى المباراة الحدث التي جمعت ما بين الأوروغواي والتشيلي. وهي المباراة التي حصلت في طابقتها كل الوان التحدي نظراً لما تمثله من قيمة معنوية بسبب حجم ووزن بطولة كأس أمريكا التي تعتبر إحدى أهم البطولات التي تقام في أمريكا الجنوبية على الإطلاق. باعتبار أن الفريق الفاتح بها سيكون المهيمن على مقدرات الكرة الأمريكية الجنوبية التي تحكمها اعتبارات سياسية واقتصادية وحتى عرقية. وذلك استناداً إلى تاريخ هذه القارة الذي شهد ثورات وانفجارات وحروباً

كثرت بعضها بسبب السيطرة على مقدرات لعبة كرة القدم في هذه القارة.

وبسبب هذه المعطيات التي ذكرناها كان لا بد للمباراة النهائية من أن تصطبغ بألف لون ولون من التحدي وهذا ما جسده اللاعبون بالفعل من خلال المعايير التي لعب عليها طابع العنف الذي قلل من قيمتها الفنية وجعلها دون مستوى المباريات الثلاث التي خاضتها كل من التشيلي مع كولومبيا والأرجنتين مع الأوروغواي والبرازيل مع التشيلي. وهذا أمر طبيعي في معظم المباريات النهائية الحساسة وعلى الأخص في نهائي إحدى البطولات الأمريكية الجنوبية التي تحكمها في الغالب ظروف ذكرناها في فترة سابقة من تحليلنا هذا.

ولعبت هذه الأجواء المشحونة دورها بسرعة

طرود فرانسيسكو

ولعبت هذه الأجواء المشحونة دورها بسرعة

● اسوأ خبر تلقته الأرجنتين كان الخبر الذي تحدثت عن إصابة حارس مرمر المنتخب بومبيديو بكرة في ساقه. وبعد شيوخ الخبر تسابق الصحفيون لمعرفة السبب الذي أدى إلى هذا الحادث فتزوجوا مباشرة إلى مكتب لوبيز ماريا بونتي مدرب التايكالبو البدينية الذي كان في جانبه لحظة وقوع الحادث والذي شرح لتوقع على النحو التالي: خلال قيام بومبيديو بتدريبات للعبة البدينية طلب منه أن يمسك بخراجه العارضة الخشبية لكن على طريقة الامتداد أو الخلف وهو الغفل ترميز تحراس المرمر في حال فوجئوا بكرة خفيفة ساقطة. وبالفعل بدأ بومبيديو الأمر على الفور لكن أثناء عودته إلى الأرض فقد تواءمته وارتمى إلى داخل الشباك فأصاب لزاغه أحد المسامير المعدنية الذي ينبت



مارادونا وخلفه مارينيز في لقاء الأرجنتين وميرو

«الثور» الأسبانية فرد عليها هذا الأخير بلكمة سقطت على فكي غوميز أوفعه أرضاً.

ورغم هذا التدبير القاسي الذي لجأ إليه الحكم البرازيل الدولي أريبي فليبيو إلا أن جهوده من أجل تهدئة المباراة بشكل نهائي لم تعط ثمارها المرجوة بعد أن تبادل اللاعبون اللكمات من حين لآخر على الطريقة الأمريكية لتظهر هذه الطريقة

المدى العنفي الذي يبلغه المباراة والتي خيل للبعض أن زمامها سيطرت من بين يدي الحكم فليبيو. خصوصاً وأن هذا الأخير كان سبياً في طرد فرانسيسكو نجم فريق الأوروغواي ومنسق خطوته والذي بدوره لا يمكن أن يتحرك كل من الزائدي وسوسا اللذين يتحركان بفعل الكرات التي يرمونها لها هذا السلاب النجم الأتي من باريس خصوصاً لمع تلك المباراة.

إذا ذهب فرانسيسكو وفقدت الأوروغواي بذهبية أحد لاعبيها الكبار الذي يصعب من دونه الاحتفال بالكأس.

لكن رغم المواقف الحرجة التي وقعت فيه الأوروغواي في تلك اللحظة إلا أن غياب فرانسيسكو لم يطفئها الأمل في صنع ما كان يسمى إليه لاعبيها النجم خصوصاً وأن الفريق الذي أمضاه لم يكتبه الطيرة الكافية بعد لكي يجعل الكأس لأول مرة في تاريخه رغم الانتفاخ الممتدة التي صنعها في الأدوار التمهيدية

لأنه عكست على تصرفات اللاعبين الذين تعدوا ركل ودفع بعضهم البعض أكثر من سعيهم لركل الكرة. حتى كانت الدقيقة الثلاثون من الشوط الأول عندما توجت أعمال العنف هذه بطرد مزدوج كان ضحيته كلًا من غوميز مدافع التشيلي وفرانسيسكو مهاجم الأوروغواي حيث تلقى الثاني من الأول ضربة على بطنه على طريقة

مارادونا ثم بومبيديو الحساب

تجك المرمر بالأرض فصر أصعجه على الفور ويهد قلبه إلى المستشفى أجبرت له عملية جراحية عسيلة تحت إشراف لجنة من الاختصاصيين كل على رأسها راؤول مغيرا طبيب المنتخب وبعد انتهاء العملية الجراحية لم يبق إلا الأطباء المعالجون خطورة الضرر الذي أصاب أصبع بومبيديو والذي نطلب منهم العمل خمس ساعات متواصلة.

أما أول المصطفيين على حافة حارس مرمر المنتخب فكان زملاؤه مارادونا وروجر بيريرا. كلاك ذهب مارادونا لمساندة عائلته وزميله والوقوف إلى جانبه وقت الشدة كما فعل في الثلاث والعشرين من شهر شباط (فبراير) الماضي عندما تعرض بومبيديو لكسر في ذراعه أبعده عن الملاعب مدة لا بأس بها.

الأوروغواي عادت الأرجنتين

إنطلقت حاس أمريكا غرباً أمريكا رسمياً في العام ١٩١٧، في عاصمة الأوروغواي مونتيفيديو بمشاركة أربع دول وتوجت الأوروغواي كأول بطولة لتأسيسها.

وباستثناء مباريات حاس ١٩٩٧، عادت الأوروغواي. رغم الأرجنتين في عدد مرات الفوز وهو تسع مرات.

ونالتي يمهدها الصراويل بثلاث مرات سياتر الأوروغواي والتبع بمرانج. وسوليفيا مرة واحدة.

وتلقت على شاطئ المسابقة وبصورة حرج رسمية. سبع مسابقات. «المتنصر». تحت اسم قاس اميركا. أولها كانت قبل عام من انطلاق المسابقة رسمياً. في العاصمة الأرجنتينية بوينوس آيريس وفازت فيها الأوروغواي. التي عادت وفازت ثلاث مسابقات. «المتنصر». أخرى. في حجب لفازت الأرجنتين. ثلاث مسابقات.

وهذا السجل الذهبي الرسمي

العدد	البلد	السنة
١	الأوروغواي	١٩١٧
٢	البرازيل	١٩١٩
٣	فينا داف	١٩٢٠
٤	البرازيل	١٩٢٢
٥	ريو دي جانيرو	١٩٢٣
٦	الأوروغواي	١٩٢٤
٧	الأوروغواي	١٩٢٥
٨	الأوروغواي	١٩٢٦
٩	الأوروغواي	١٩٢٧
١٠	الأوروغواي	١٩٢٨
١١	الأوروغواي	١٩٢٩
١٢	الأوروغواي	١٩٣٠
١٣	الأوروغواي	١٩٣١
١٤	الأوروغواي	١٩٣٢
١٥	الأوروغواي	١٩٣٣
١٦	الأوروغواي	١٩٣٤
١٧	الأوروغواي	١٩٣٥
١٨	الأوروغواي	١٩٣٦
١٩	الأوروغواي	١٩٣٧
٢٠	الأوروغواي	١٩٣٨
٢١	الأوروغواي	١٩٣٩
٢٢	الأوروغواي	١٩٤٠
٢٣	الأوروغواي	١٩٤١
٢٤	الأوروغواي	١٩٤٢
٢٥	الأوروغواي	١٩٤٣
٢٦	الأوروغواي	١٩٤٤
٢٧	الأوروغواي	١٩٤٥
٢٨	الأوروغواي	١٩٤٦
٢٩	الأوروغواي	١٩٤٧
٣٠	الأوروغواي	١٩٤٨
٣١	الأوروغواي	١٩٤٩
٣٢	الأوروغواي	١٩٥٠

مسابقات «المتنصر».

١٩١٧	بوينوس آيريس	الأوروغواي
١٩٢٥	ليما	الأوروغواي
١٩٢٦	سانتياغو	الأرجنتين
١٩٢٨	سانتياغو	الأرجنتين
١٩٢٩	بوينوس آيريس	الأرجنتين
١٩٣٠	مونتيفيديو	الأوروغواي
١٩٣١	لوانتيل	الأوروغواي



فيرا مهاجم تشيلي يحرر الهدف الشقي لفرقة في مرمى كولومبيا

وصدق حدس لاعبو الأوروغواي فتمركزوا بعد أن جمعوا صفوفهم فسيروا على وقلع اللعبة بعد أن سالت الصليب إلى السهوه فصاروا المنطقة التشيلية وأطروا مرصعا بشي السوان القاذف التي أصرت احداهما عن ضربة ركنية استقبلها بيرومو عاتظير وسيدما لكن رولفس حارس المرمى التشيلي الكبير فشل في التقاطها فارتدت من بين ذراعيه لتتبعها أمام لاعب الأوروغواي بنفوشيا البالغ من العمر عشرين عاماً والذي أودعها بسرعة داخل المرمى ليسجل بذلك أهم وأجمل هدف في حياته الكروية وللهدي بنتيجته الكأس الذهبية التي ملهه وهي الكأس التي كرسه بطناً وحيداً للكرة الأمريكية الجنوبية بدون منازع

ملاردونا الخائب

وسقوط الأرجنتين. لم يكن مفاجئاً للمدرب الدكتور بيلاردو، الذي صرح قبل بدء المباريات بأن مستوى فريقه الصافي يتخلف عن مستوى فريقه بطل العالم بما نسبته سبعين في المئة. وأن حظه في الفوز يتأس امريكا على الرغم من إقصائها في الأرجنتين. يأتي بعد الأوروغواي والمبارزين. يعكس ديفيو مارادونا الذي قل لور وصوله إلى بونيفوس إيريس وقد قص شعره وكان يتخفّف بالاطلاقية بعض الأحيان قل في أن تحلق بكأس امريكا ما حققته قبل عام بكأس العالم. اضف لك وصلنا إلى المكسيك في زورق مهدد بالسفر لكننا حققنا الأعجوبة. وهذا مستحسن الأعجوبة.

لكن كلام مارادونا ذهب ادراج الرياح. بعد خسارة الأرجنتين أمام الأوروغواي (صفر - ١) في نصف النهائي. ومن ثم خسارتها أمام كولومبيا (١ - ٢) في المركزين الثالث والرابع. وهكذا أصبح مارادونا أكبر الخائين في كأس امريكا لكن الصحافة الأرجنتينية. وعلى الرغم من خروج

ورد رئيس الاتحاد البرازيلي اوكتابيوليتو غيمارايش على زيكو قاتلاً لقد أصبح هذا اللاعب من الماضي. وهو قاتل وخالب ويبدو أن نسي من كان السبب في إبعاده البرازيل عن مونديال المكسيك. وكانشي لنا الذي لم أنتج في تسجيل ضربة الجزاء في مرمى فرنسا. وفي المقابل فإن مدرب البرازيل كارلوس البرتو سيلفا رفض التعليق على ما يحدث. وقال انظر لنا المسؤولية الكاملة. لقد ارتكبتا العديد من الأخطاء. إلا أنني لست خائفاً. ويجب أن نكمل المسيرة على طريق الاستعداد لمونديال ١٩٩٠.

أسعد ضرب!

السقوط البرازيلي التاريخي أمام التشيلي الذي أثار زوبعة في البرازيل. لقد استحسننا كثيراً في التشيلي وخصوصاً عند المدرب أورلاندو أرفينا. الذي علن لحظات شعرت به بأنه أسعد مدرب في العالم. كيف لا. وقد الحق بالبرازيل هزيمة تاريخية فظال. عندما غادرت التشيلي قلن بأننا لن نعود من الأرجنتين مهزومين. لكن ان تهمني كلهمون يلعبون. وأنا أقول لهؤلاء من ما كان على حق!

اضاف اعترف بأن مفاجأة ما حصلت في مباراتنا ضد البرازيل. على الرغم من أنني كنت أتوقع الفوز. ولكن ليس بمثل هذا العدد من الأهداف. لعل إنه أمر عظيم.

البطل المتفرج

يعلن أن منتخب الأوروغواي. الذي احرز كأس البطولة. كان يتفرج على ما يحصل حوله بدون أن يعر ذلك أي اهتمام. ففوزه بالبطولة أثبت أنه ما زال الفريق الأقوى على الأرض الأمريكية. ويرهن أنه متخصص. في هذه البطولة باستثنا عن باقي الفرق.

وفي نظرة فنية إلى منتخب الأوروغواي خلال البطولة نجد أنه لعب بتشكيلة متجسدة ومتجانسة. تعتمد على ثلاثة مظهرين إذا صح القول هم فرانسيسكو وإلزامندي وروين سوزا. أما بالتكتيك لفريق الأخرى فقد اعتمدت الأرجنتين على سبعة لاعبين من الذين احزوا كأس العالم هم مارادونا. كوستوفو. رودجي. براون. جوني. أولا نيكوشيا. وباتيسا. وقد وضع بيلاردو خطة للعب. مطابقة للخطة التي اعتمدها في المونديال. لكن اللاعبين لم ينجحوا في تطبيقها. بسبب عدم لياقتهم واستعدادهم أما البرازيليون. فقد لعبوا بطريقة مغفلت من الوجوه الجديدة. في طليعتهم ريكرادو وراي وليو وجورجانييا بالإضافة إلى بعض من لعبوا في كأس العالم المكسيك. أمثال كاريكا وجوسيمار وموار وكارلوس.

والفوز الساحق الذي حققه البرازيليون على الفنزويليين (٥ - ٢) في نصف النهائي. في حين يصعبوناً فريقاً قوياً. إذ سرعان ما انكسروا وسقط أمام التشيليين (صفر - ٤). يعلن أن البطولة شهدت العجائب خسة ملحوظة. حيث بلغ عدد اللاعبين المضروبين ١٤ في ١٣ مباراة. وهو رقم قياسي. كما أن البطولة لم تشهد أبداً جناحياً. لدرجة أن بعض المباريات



مارادونا يشطر دوجينيفر خلال لقاء الأرجنتين والأوروغواي

بلغ عدد مشاهديها دون الألف متفرج.

شريط المباريات

- المجموعة الأولى.
- الأرجنتين × الميرو (١ - ١)
- الأهداف: مارادونا في الدقيقة ٤٨. واينا (٦٠).
- الأرجنتين × الأكادور (٣ - صفر). مارادونا (٦٦) وكنيتيجا (٤٨).
- الميرو × الأكادور (١ - ١). لاروزا (٩٠) وريفيير (٧٢).
- تصدرت الأرجنتين هذه المجموعة بثلاث نقاط وتأهلت إلى الدور نصف النهائي. وخارجت كل من الميرو (نقطتان) والأكادور (نقطة واحدة).
- المجموعة الثانية:
- البرازيل × فنزويلا (٥ - صفر)
- الأهداف: إيدو في الدقيقة ٣٣ وموروفيتش (٤٥) خطأ في مرصا) وكاريكا (٦٦) ونيلسينيو (٥٣) وروماريو (٩٠).
- التشيلي × فنزويلا (٣ - ١) خوان كارلوس (١٧) وكوستنيريراس (٥٠) وسلفادو (٨٣) واسينيو (٨٤).
- التشيلي × البرازيل (٤ - صفر) بيساي (٤٢) و (٦٧) ولينيلير (٤٩) و (٨٧).
- تصدرت التشيلي. بأربع نقاط وتأهلت إلى الدور نصف النهائي. وخارجت كل من البرازيل (صفر).
- كولومبيا × بوليفيا (صفر - صفر).
- الأهداف: فالدرياما في الدقيقة ٣٥ وايفواران (٨٨).
- كولومبيا × البرازيل (٣ - صفر) ايفواران (٨ و ٣٤ و ٥١).
- تصدرت كولومبيا. بأربع نقاط وتأهلت إلى الدور نصف النهائي. وخارجت كل من بوليفيا (نقطة واحدة) والبرازيل (صفر).
- الأوروغواي × الأرجنتين (١ - صفر) الهدف: إلزامندي في الدقيقة ٤٤.
- التشيلي × كولومبيا (٢ - ١). استينغو (١٠٧) وسرجيو (١٠٩) وريدين (١٠٥).
- (المركز الثالث والرابع)
- كولومبيا × الأرجنتين (٢ - ١)
- الأهداف: غوميز في الدقيقة ٩ وغليانو (٢٧) وكنيتيجا (٨٩).
- (المباراة النهائية)
- الأوروغواي × التشيلي (١ - صفر) الهدف: بابلو بنفوتشيا في الدقيقة ٥٩.

المنتخب

● يعتبر لقاء الأرجنتين والأوروغواي اللقاء عثر بين الفريقين في إطار بطولات امريكا الجنوبية وقد فازت الأوروغواي تسع مرات والأرجنتين سبع مرات وأنتجت مباراتين بالتعادل أما في المباريات الحدية أو تلك التي لهربت في إطار تصفيات كأس العالم فقد التقى الفريقان ١٥٩ مرة منذ بداية لقاءهما في شهر تموز (يوليو) العام ١٩٠٢ فازت الأرجنتين سبعين مرة والأوروغواي تسعاً وثلاثين مرة وأنتجت خمسون مباراة بالتعادل.

● نشط السوق السوداء قبل مباراة الدور نصف النهائي بين الأوروغواي والأرجنتين والتي كان من جسرهما أن تدخل عشرات الآلاف من المتفرجين حيث ملأوا المدرجات عن آخرها لدرجة أن الشرطة المولجية بالحفاظ على الأمن لم تتمكن من السيطرة على الموقف بسبب التذوق الجماهيري الهائل رغم لوجنها إلى القوة في مرات كثيرة. وقد أسر عن ذلك بعض الحوادث التي حصلت وأنت والوع خمسة حراسي وهم ثلاثة من الجمهور وشرطيل كما تم توقيف ستة وثلاثين شخصاً بشبهة التشغب من بينهم بعض مشجعي الأوروغواي الذين شوهوا وقد ربطت أرجلهم إلى رقابهم.

● بعد خروج البرازيل من البطولة لوحظ تضائل عدد المراسلين الصحفيين والصوريين. فمن أصل ألف وأربعمئة وخمسة عشر مراسلاً ومصوراً كانوا موجودين منذ بداية البطولة. تضائل هذا العدد وأصبح سلكتي مصمالي ومصور عند انتهائها.

● يعتبر سيلفيو بيلودي مدرب الباراغواي الأكثر تطوعاً في العالم حيث استضاف عندما كان لاعباً أن يقدم في اندية سيورينغو لوكينو (الباراغواي) وبوتا خونينوز (الأرجنتين) وفاسكو دي جاما (البرازيل) وفيسونتشا (إيطاليا) وسانتانديس (إسبانيا) وأيسركا دوكالي وفيلوناريوس (كولومبيا).

● سمحت بطولة كأس امريكا الجنوبية لجوزيه عمر باستوريان بأن يستعير عن قلب هجوم الفريق ليانا الذي ترك الفريق بأن يشاهد مع الهجوم التكنومي ايفوران الذي قبل العرض على الفور.

● قبل مباراة الأرجنتين والأوروغواي بيومين تعرض ديفيو مارادونا لإصابة خطيرة في بطنه مما كان لها أثر كبير في امتناعه عن الصرايين لمدة بيومين. لكن هذا الأمر لم يمنع نجم الصدام من التواجد مع سيلفيلو مارادونا ضد الأوروغواي ولو حتى على رجل واحد.

● صرح ميلر فاسور رئيس الاتحاد التشيلي لكرة القدم في مقابلة صحفية أجريت معه في كوردوبا أن البطولة تعاني من كارثة حقيقية على مستوى حضور الجماهير باستثناء تلك المباريات التي تقام في العاصمة بونيفوس إيريس.

● بعد انتهاء الدور الأول من البطولة كونت صحيفة سولوفوتسول. اليومية الأرجنتينية المنتخب الأمريكي الجنوبي الذي خلت تشكيلته من اللاعبين البرازيليين والتي جاءت على النحو التالي

بطولة العالم للشباب تحت ١٦ سنة

الاتحاد السوفياتي يخطف التاج من نيجيريا بضربات الترجيع

تطر و صلت الى الدور ربع النهائي السعودية ومصر خرجتا من الدور الأول

خطف الاتحاد السوفياتي تاج بطولة العالم الثانية للشباب تحت ١٦ سنة، من البطولة السابقة لنيجيريا، بضربات الترجيع (٣ - ١) بعد التعادل في المباراة النهائية (١ - ١) في الوقت الأصلي و (صفر - صفر) في الوقت الإضافي. وشارك في هذه البطولة ١٦ دولة من القارات الخمس، وصعدت الى الأدوار النهائية بعد تصفيات تمهيدية، باستثناء نيجيريا بصفاتها بطلية للبطولة الأولى وكندا الدولة المضافة، وتم توزيعها على أربع مجموعات. حسب النظام الذي كان معمولاً به في كأس العالم للناشئين. قبل أن يتم رفع عدد الدول إلى ٢٤ في الأدوار النهائية.

ولدت المفرة في هذه البطولة، وجود لاعبين يدل مظهرهم الخارجي وتكوينهم الجسدي على أنهم فوق ١٦ سنة، وقد تمت احتجاسات رسمية عديدة بهذا الخصوص الى الاتحاد الدولي لكرة القدم، الذي لم يجد أمامه ما يقوله. بعد أن تم الاضلاع على الوثائق الرسمية التي قدمتها الدول المشاركة وفيها تحديد السن للاعبين، مما دفع البعض الى الطلب من الاتحاد الدولي اتخاذ اجراءات صارمة لتحديد أعمار اللاعبين في البطولات المقبلة تلافياً لعمليات التزوير، التي تطفد البطولة الفنية التي انتقلت من أجلها

٣ دول عربية

وكان نصيب الدول العربية ثلاثة مراكز في البطولة، شغلتها قطر ومصر في المجموعة الأولى، والسعودية في المجموعة الثالثة. وقد نجحت قطر في الوصول الى الدور ربع النهائي بعدما احتلت المركز الثاني في المجموعة بطارق الأصفهاني على ايطاليا، لكنها خرجت من ربع النهائي بعد



إدري نيكولوف، مهاجم من فرقة بعد احرازه ضربة الترجيع



من المباراة النهائية السوفياتي - اندوف يمدح تهميري فريستونر من الوصول الى الترة

المجموعة الرابعة فتعادلا (١ - ١) والثانية في المباراة النهائية وتعادلا ايضاً (١ - ١) لكن الاتحاد السوفياتي احرز اللقب بضربات الترجيع.

واعتبر الفريق السعودي، الفضل الفرق الخاسرة، وكان مقدراً له أن يحقق نتائج جيدة لو نجح في تخطي الدور الأول، فيما ظهر الفريق البرازيلي، في موقف ضعيف وحل في المركز الأخير في مجموعته.

وهنا عرض لمباريات البطولة:

المجموعة الأولى

ضمت هذه المجموعة ايطاليا وفطر ومصر وكندا، وكانت المنافسة على بطلاني التاج الى الدور ربع النهائي بين ايطاليا وفطر ومصر، فيما كانت كندا، خارجياً نظراً لضعف مستوى فريقها.

اختتمت قطر مبارياتها بالفوز على مصر (١ - ٣ صفر) وفازت ايطاليا على كندا (٣ - صفر) بسهولة.

والتقت قطر في مباراتها الثانية مع ايطاليا، واعتبر اللقاء هذه المباراة، لقاء قمة بين الفريقين، وقد انتهت بالتعادل (١ - ١) وتساوى الفريقان بعدد النقاط على الصدارة، وجاءت بعدهما مصر التي فازت بسهولة على كندا (٣ - صفر).

وبعد هذه النتائج، تارك خروج كندا، وبقيت المنافسة بين الفرق الثلاثة الأخرى بانتظار نتائج مبارياتها الأخرى.

وفي اليوم الأخير من المجموعة حجزت ايطاليا بطلانها الى ربع النهائي بعد فوزها على مصر (١ - صفر) فتأكد بالتالي انتقال قطر معها، بدون النظر الى نتائجها مع كندا، حيث فازت (٢ - ١).

المجموعة الثانية

لعب في هذه المجموعة ساحل العاج وكوريا الجنوبية والولايات المتحدة والكوادور، ولم تجد ساحل العاج أي صعوبة في تصدر المجموعة بعدما فازت على الولايات المتحدة (١ - صفر) وعلى الكوادور (١ - صفر) وتعادلت مع كوريا الجنوبية (١ - ١).

وشهدت البطولة الثانية في المجموعة منافسة قوية بين كوريا الجنوبية والولايات المتحدة والكوادور، لم تتحدد معالها النهائية الا بابتهاض مباريات المجموعة، حيث فازت الكوادور على كوريا الجنوبية (١ - صفر) وعادت وخسرت أمام الولايات المتحدة (صفر - ١) ثم أمام ساحل العاج (صفر - ١) في حين فازت كوريا الجنوبية على الولايات المتحدة (١ - ٢) وضمنت الفوز بالمركز الثاني وتأهلت الى ربع النهائي وخرجت الكوادور والولايات المتحدة.

المجموعة الثالثة

اعتبرت هذه المجموعة من أقوى المجموعات، وضمت أستراليا وفرنسا والسعودية والبرازيل، وفي الموقف فيها مجهولاً حتى المباريات الأخيرة.

فقد بدأت السعودية مبارياتها بالخسارة أمام أستراليا (صفر - ١) بصعوبة، لكنها لم تفقد حظها في التاج، حيث تعادلت في مباراتها الثانية مع البرازيل (صفر - صفر) فيما فازت بسهولة على أستراليا (١ - ١) كما تعادلت مع البرازيل (صفر - صفر).

وفي اليوم الأخير حققت السعودية فوزاً جيداً على فرنسا (٢ - صفر) لكن هذا الفوز لم ينقذها في التأهل الى ربع النهائي، لأن فرنسا تقدمت عليها بطارق الأصفهاني. في وقت فازت فيه أستراليا على البرازيل (١ - صفر) وضمنت المركز الأول.

المجموعة الرابعة

ضمت هذه المجموعة، أقوى فريقين في البطولة، هما الاتحاد السوفياتي ونيجيريا، وكانت مباراة الافتتاح بينهما وانتهت بالتعادل



الكندي ماكوتاند يقطع الترة من أمام الإيطالي كميليني

(١ - ١) وكذلك تعادلت المكسيك مع بوليفيا (٢ - ٢).

وفي المباراة الثانية، فازت نيجيريا على بوليفيا (٣ - ٢) وفاز الاتحاد السوفياتي على المكسيك فوزاً ساحقاً (٧ - صفر) وضمن الفريقان تأهلتهما الى الدور ربع النهائي.

وفي اليوم الأخير فاز الاتحاد السوفياتي على بوليفيا (٤ - ٢) وتصدر المجموعة، في حين خسرت نيجيريا بصورة مفاجئة أذاعت المفارقات أمام المكسيك (صفر - ١) لكن ذلك لم يحل دون تأهلها الى ربع النهائي.

الأدوار النهائية

في الدور ربع النهائي لعبت قطر خسارة قاسية



السعودي الحربي في مواجهة الفرنسي سوتر

(١ - ١) سجل للاول: لاساريا (٨) وللفاندي شين (٥٢).

- فازت الولايات المتحدة على الاكوادور (١ - ١).
- سجل الهدف كراولي في الدقيقة ٤٦.

- فازت سلط العاج على الولايات المتحدة (١ - ١).
- سجل الهدف: ياسول (٥٨).

- فازت الاكوادور على كوريا الجنوبية (١ - ١).
- سجل الهدف: راموس (٧٧).

- فازت كوريا ج. على الولايات المتحدة (٢ - ١).
- سجل للاول: يونغ يون رو (٢٥) وثاني يونغ شين (٥٢) وتايغ هونغ لي (٦٣) وهوشول كير (٦٩) وللفاندي ستيف ستو (٣٩) وتشارد ديرينغ (٤٦).

- فازت ساحل العاج على الاكوادور (١ - ١).
- سجل الهدف: موسى تراوري (٦٨).

- احتلت ايطاليا المركز الاول في المجموعة الخامسة بنقاط وجاءت قطر في المركز الثاني بخمس نقاط ايضاً لكن بفارق الاهداف (٥ - ١) في ظل ٤ (٢) وقد تأملت الدولتان الى الدور ربع النهائي.

- فيما خرجت مصر وكندا بعدما احتلوا على التوالي المركزين الثالث والرابع بفارق الاهداف عن كوريا الجنوبية.

المجموعة الثالثة

- فازت اوستراليا على السعودية (١ - ١).

المجموعة الاولى

- فازت قطر على مصر (١ - ١) سجل الهدف محمد عبدالله في الدقيقة ٢١.

- فازت ايطاليا على كندا (٣ - ٣) سجلها ميللي (٢١) وبيسونو (٣٥) وغاللو (٦٧).

- فازت مصر على كندا (٣ - ٣) سجلها هاني صديق (١٤) وجمال سماعة (٤٨) ومحمد رمضان (٥٢).

- تصاعدت قطر مع ايطاليا (١ - ١) سجل للاول: خيري (٧٥) وللفاندي كليليني (٦٦).

- فازت قطر على كندا (١ - ٢) سجل للاول الجنوبي (٦) والشامي (٢٢) وللفاندي نيتونو (٢٤).

- فازت ايطاليا على مصر (١ - ١) سجل الهدف: غاللو (٦٦).

- احتلت ايطاليا المركز الاول في المجموعة الخامسة بنقاط وجاءت قطر في المركز الثاني بخمس نقاط ايضاً لكن بفارق الاهداف (٥ - ١) في ظل ٤ (٢) وقد تأملت الدولتان الى الدور ربع النهائي.

- فيما خرجت مصر وكندا بعدما احتلوا على التوالي المركزين الثالث والرابع.

المجموعة الثانية

- تعادلت كوريا الجنوبية مع ساحل العاج

امام ساحل العاج (صفر - ٣) وخرجت ايطاليا في المباراة الثانية فازت ايطاليا على كوريا الجنوبية (٢ - ٢) وتأملت الى نصف النهائي. وفي الثالثة فازت نيجيريا بصمودية على اوستراليا (١ - ١) وفي الاخيرة: فاز الاتحاد السوفياتي على فرنسا (٢ - ٣) بعد مباراة قوية ومثيرة تعادل خلالها الفريقان مرتين. (١ - ١) ثم (٢ - ٢) الى ان حسم الاتحاد السوفياتي النتيجة لصالحه قبل النهاية بـ ١٥ دقيقة.

وفي نصف النهائي تقابلت نيجيريا مع ايطاليا وفازت عليها (١ - ١) (صفر) بعدما انتهى الشوط الاول (صفر - صفر) في حين حقق الاتحاد السوفياتي فوزاً كاسحاً جديداً. وكان على ساحل العاج (١ - ٥).

وتقابل الاتحاد السوفياتي مع نيجيريا في المباراة النهائية. وهي كانت طبق الاصل عن مبارياتها في الدور الاول. وانتهت بالتعادل (١ - ١) ايضاً. بعد الوقت وقلت النتيجة على حلقها. فاستمرت ضربات الترجيح وفاز الاتحاد السوفياتي (٣ - ١) وانتزع ستار البطولة من نيجيريا.

وسبق المباراة لقاء على المركزين الثالث والرابع. انتهى بطور ساحل العاج على ايطاليا (٣ - ١).

وهذا التنتالغ الكامل



المصري عبد الرؤوف على الارض يتصدى للايطالي اليوساترو

(٥٠) وكريستالدو (٥٣).
- فازت نيجيريا على بوليفيا (٣ - ٢) سجل للاول: اسونديو (٢٤) وللفاندي (٧٨) وللفاندي كريستالدو (٣٢) واراندنيا (٧٠).

- فاز الاتحاد السوفياتي على المكسيك (٢ - ٢) سجلها: ماليف (١٤) ونيكيفوروف (٣١) وموسكينسكا (٤٧) وكاديموف (٦٥) وبيبنار (٧٢).

- فاز الاتحاد السوفياتي على بوليفيا (٤ - ٢) سجل للاول: نيكيفوروف (٢٧) وبيبنار (٣١) واسوف (٤٤) وموشينكا (٥٢) وللفاندي اوركيز (٦١) وايشيفيري (٧٥).

- فازت المكسيك على نيجيريا (١ - ١) سجل الهدف: ريلفيرا (٥١).

- احتل الاتحاد السوفياتي المركز الاول بخمس نقاط ونيجيريا المركز الثاني بثلاث نقاط وتأملت الدولتان الى الدور ربع النهائي. وخرجت المكسيك. بفارق الاهداف وحلت بوليفيا في المركز الرابع بنقطة واحدة.

الدور ربع النهائي

- فازت ساحل العاج على قطر (٣ - ٣) سجلها: ياسول (١٦) وبيدا (٥٣) وتراوري (٦٧).

- فازت الاتحاد السوفياتي على فرنسا (٣ - ٢) سجل للاول: تيوتين (٣٩) و٥٩) ونيكيفوروف

(٧٥) وللفاندي اديان (٤٨) وروش (٦٣).
- فازت ايطاليا على كوريا الجنوبية (٢ - ٢) سجل الهدفين: كابليني (٥١) وغاللو (٥٣).

- فازت نيجيريا على اوستراليا (١ - ١) سجل الهدف: نواسو (٥٩).

الدور نصف النهائي

- فازت نيجيريا على ايطاليا (١ - ١) سجل الهدف: نواسو في الدقيقة (٦٣).

- فاز الاتحاد السوفياتي على ساحل العاج (٥ - ١) سجل للاول: اورتينوتين (٣٧) و٥٩) و٥٦) و٥٧) وسجل هدف ساحل العاج: بيديا (٦٣).

المركزان الثالث والرابع

- فازت ساحل العاج على ايطاليا (٣ - ١) سجل للاول: تراوري (١٧) وبيديا (٨٥) وسجل هدف ايطاليا: بيتكي (٥٧).

المباراة النهائية

- فاز الاتحاد السوفياتي على نيجيريا (٣ - ١) بضربات الترجيح. الوقت الاصلي (١ - ١) الوقت الاضافي (صفر - صفر).

- سجل للاتحاد السوفياتي: نيكيفوروف (٧) ولينيجيريا: اوسونديو (١٢).

قلب الدفاع وصمام الأمان في فريق جبلة

منير زينو:

المحسوبيات ابعدتني عن منتخب سورية



منير زينو في فحش جبلة



منير زينو مع جبلة (الثالث من اليسار ووقفاً)

جبلة - فارس طوقلاتي
بعد فوز فريق جبلة ببطولة الدوري السوري موسم ٨٦ - ٨٧ سلمت الاضواء على هذا النادي الذي كان يعتبر في وقت من الاوقات من اندية الوسط نظراً لنتائجه المباشرة التي لم تنقله ولا مرة الى الصوف الاو.
فالاتحاد الكبير الذي حققه هذا النادي الساحل كان يلق خلفه مجموعة من اللاعبين المحترفين الذين اختاروا طريقهم بالكفاح والجهد والتعب حتى وصلوا في النهاية الى تحقيق الحلم الذي طالوا راود مخيلتهم. ضاربين



زينو في الخلف خلال مباراة جبلة والكرامة

السرعة في الانقضاض والتفطية في الوقت المناسب. هذا بالإضافة الى ميزته الفريدة في استخلاص الكرات من اللاعب الخصم وتحويلها مباشرة الى زملائه بطريقة سريعة ونكية. وفي مقابلة اجرتها معه «ماتش» تحدث زينو عن اندفاعه وتكوين شخصيته الرياضية لظلال منذ بداية البطولة صممت مع زملائي ان نعطي انفسنا ما عندنا من اجل تحقيق احد اكبر الانجازات في تاريخنا فبقينا وهو حمل كاس الدوري مهما تكلفنا ذلك من جهد. ولانتي كنت في مقدم المحترفين لصنع ذلك فقد رايت ان ابدا من نفسي. حيث خضعت لتدريبات قاسية املاً من وراء ذلك ان اكون عند بداية البطولة في ذروة لياقتي البدنية والذهنية. خصوصاً وان مركزي في قلب منطقة الدفاع هو مركز حساس ويتطلب انصاف درجات اللياقة والسرعة من اوجهها المختلفة.

ولاني مؤمن دائماً ان اللاعب لا يمكن ان يقترب من الذروة الا بالتمارين فقد البت على نفسي ان اطلب على تمارين الفريق مهما كانت الظروف. لذلك كنت اول اللاعبين الواصلين الى الملعب واخر المغادرين. وبفضل اجتهدتي الشخصي واندفاعي الذي ليس له حدود استطعت ان اكون شخصية رياضية متميزة تالفي الا ان تؤدي دورها بالشكل



زينو يسد الكرة خلال مباراة جبلة والكرامة

المطلوب. لذلك غلبت الجدية على تحركاتي خلال التمرين والمباريات. الامر الذي سهر البعض بانني لاعب عصبي. وضيق الالق. وهما صفتان لا اؤمن بهما ابداً. ومع ذلك فاني لا انفي ميزة العصبية التي تتلبدني في بعض الاحيان وهذه سردها الى جذيتي وشجاعتني واقدمائي في التعامل مع اللاعبين الآخرين. وكذلك مع زملائي الذين تقع مسؤولية توجيههم على عاتقي لاعب دفاع. وهنا لا بد لي من توجيههم بواسطة الهراغ نظراً للظروف التي تكون سائدة في المباراة وهذا ما سهره البعض بالعصبية مع انه احد اكبر الواجبات الملقاة على عاتقي والتي لا بد من تنفيذها بحذافيرها من اجل مصلحة الفريق.

اسم مقاعد الاحتياطي

وتنطبق زينو للحديث عن المنتخب فقال: في الموسم الماضي دعيت للعب ضمن صفوف منتخب اصل سورية. الذي كان سيشارك في دورة بنغلادش الدولية. وبما ان الغلبة عناصر هذا المنتخب كانوا من فريق الجيش فقد وجدت نفسي اسم مقاعد الاحتياطي علماً انني كنت افضل من كثيرين من افراد فريق الجيش الذين سافروا الى بنغلادش كساحدين اقر ما كانوا بصفة لاعبين. وبسبب هذا التدبير فقد وجدت نفسي منسياً على مقاعد الاحتياطي مما اثر على معنوياتي

فاصبت بالاكتئاب ولم اكن في مستوي في المباريات الطويلة التي ليعينها هناك. ويسأله عن عدم دعوته للمشاركة في المنتخب الذي يستعد لدورة البحر الابيض المتوسط قال: ليس عجباً الا يتم اخذنا من المنتخب السوري لان سياسة الاختيار القديمة ما زال معمولاً بها حتى وقتنا الحاضر. فالمحسوبيات والوساطات ما زالت تدلون بدلوهما عند عملية الاختيار. لان اللجنة المشرفة على هذه العملية لا تحمل سوى اسمها فقط في حين يقوم بعملية الانتقاء الفعلية اشخاص كبار يعملون فقط من وراء الكواليس.

بدأ منير زينو عهده مع لعبة كرة القدم منذ الصغر فتعلم خطواتها الاولى في الاحياء الشعبية وذلك قبل ان يتلقاه رفعت الشمالي العام ١٩٧٤ الذي علمه اصول اللعبة واوصله الى الفريق الاول بعد خمس سنوات. وبعد تسع سنوات من التدريب في ظل المدرب الشمالي. انتقل للتدريب تحت امرة المدرب المرحوم عبد القادر قات الذي كان له الفضل في اكسائه الخبرة وبقائه تقيبه ضمن تشكيلة الفريق الاساسية حيث اسهم في صعود النادي الى مصاف اندية الدرجة الاولى العام ١٩٨٠. واخراج المركز الثاني في موسم ٨٣ - ٨٤ و ٨٥ - ٨٦.

ويؤكد زينو ان الزواج قد اعطاه كثيراً في تحقيق الكثير من امنياته لان الحياة الزوجية شكلت له عامل استقرار نفسي وسبلت له مهمته كلاعب يريد الوصول الى الذروة.

البطاقة

الاسم: منير زينو
العمر: ٣٧ سنة
المهنة: مدرس تربية رياضية
الوضع الاجتماعي: ماثل
النادي: جبلة
المركز: قلب دفاع
عدد المباريات الدولية: اربع مباريات
اللاعب المفضل: عام حبيب معليا وعدنان درجال عربياً وكارل هابنيس فورستر ألمانيا
يرتفع لخطافته: جاج عبيد
اللاعب الذي تالفي به: فرانتس بكتفور



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible][illegible]

۱- الف - من حقه فله من حقه
 ۲- الف - من حقه فله من حقه
 ۳- الف - من حقه فله من حقه
 ۴- الف - من حقه فله من حقه
 ۵- الف - من حقه فله من حقه
 ۶- الف - من حقه فله من حقه
 ۷- الف - من حقه فله من حقه
 ۸- الف - من حقه فله من حقه
 ۹- الف - من حقه فله من حقه
 ۱۰- الف - من حقه فله من حقه

[illegible]

روز مجود جدد
عل صعيد الالعاب نهجت الدورة ولادة
جود جدد كسبه الحزبي مدافع الصفاء وهدى
جاسر لاعب وسط النجمة وريد عضلي مهاجم
النجمة ومحمود علامة لاعب وسط النسخ



J. L.

مسارح القمم والفت

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

دورة رمضان
ملأت صناديق
النوادي ولم
تشبع الجمهور!



[illegible]

مستوى عادي

على الصعيد الفني عند الفرق. يمكن القول
 أن الفكرة انحصرت في البداية بين ثلاثة فرق
 هي الجمعة والأمنار والصفاء، لكن التـ
 فاف عن الآتين حيث انحصرت الفكرة بين

NATION-40 30 1967-Page 21

MILTON-40 50 1987-1988 20

٥٠ - العدد ٥٠ في (الأسبوع) - ١٩٩٦ - ص ٩٠

عبد الله سعد: مواهب اللاعب اللبناني تنفجر خارجاً

مطبعة وملاهي

يعدّني سعد بن نصر قائله الجفيعه وعرضه
 مسكوكه والمؤلفه والرسد لغير الحصص
 سالفاً من كل القرة وعييده لغير مراسلات
 الخليفة العظمى وبضايق من تعريضات
 الطويلة والحقبة اليه لانه ضلال طريفة للعب
 الداريلية
 وكما ان الله مع سعد فندت حاله في
 اصحاب الخلفاء في النصص وهو له اليه
 ورح لنا اوضاع القرة العظمى وشكناها
 المتخلفة في الاعاب وحر مستوى القرة العربية
 من مخلوقه الخالص وجاه الخلفاء كما يلقى

انداغت من النصاب اكثر من عام ثم صعد

● بعد عودتي من فرنسا حيث نحتضنت
الهندسة الأولى لتفريق طيور الفونز أدت الفراغ
الفرعوني في فريق العمل على نقل إلى استبدعي
البحر مرة غلبت جندلي الذي سئل له طالب
عني مدة كانت هناك العودة في صفوف الفريق
وحين كنت لم أجد مكانا في لفافة الجيش في
كنايس وحصل سوء تفاهل معي وبقيت في
إدارة الفريق فكتبت توبيخا وبعثت في الصورة
في فرنسا. وأما رأيي لم تتفق وزايل سوء
التفاهل. وأنا الآن أكتب كتابا عن مدافعنا
ومن الطبيعي حصول سوء تفاهل مع السلاط
والأمري. وأنا في النهاية استفسار الفيل وأه
العمل في هذا فترة فضل الذئبي. والذئبي في
استفسار أن أعلق له إجابات طيبة متفاهل مع

● لا يستطيع ذلك في الوقت الحاضر . . .
ولمعت عداً جزائياً في حال شاطري في . . .
باعت بذهب عا في حال عودته اليه . . .

● نعم جاسمي عرض من فريق لطريحي
لجنت مع المنتخب الوطني في العام ١٩٩٥
الحليج وذلك مع زميلتي حسن عبود واما
سليم

□ ما هي طوحياتك في الرياضة

● حلفت إحدى طوحياني بـسـداد
الخطب الوطىي ولقيني لم أكن الضيف
التي كنت أدم بها والمني أن أظن
طيباً مع رويحي الضيفان الذي يضم
أرضي سبباً بـسـداد
ويستورون بـسـدادية، ولقيدي إدارة الربيع
أمنعاً خاسراً بهم. لأنهم أجلسوا للربيع
وأظن أن أكثر الناس في دولة البحر المتوسط
لا يمثل الوطىي هو شرف لكل من يحمل حملاً

● انظر الى هذه الصورة بعد ذلك

الجمدة كما يوجد من يصهر على فسطاط
اضافة الى وجود الاطفال لدى الامم
عالمهم ليسون عطاء اللائق

وسرت جفا بمستوى منتخب المغرب الذي ظهر في كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، ولم استطع هذا الفريق أن يخلو بسبعة الميقاتية، وأعجزني من الهجوم المغرب القوي، ورائع مثل وزيدان.

محمد دالاس

المادة ١٠٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما يطلبه المدعي، ولا أن تضيف له ما لم يطلبه.

كان فريق الضباط قبل ذلك قد حقق الفوز على
العرب بهدف وعلى الجزيرة بـ ١٠ أهداف
التي يجب أن تكون من بطولة الجبابرة بعد أن لعبوا
سبعاً في الواقع الأصلي والأصلي. ثم على
الضلع

الم اللقاء الفضائل (اللقائل) بهـ . على عجب
سليمه فطنت الحماض فانه سيميل على الهواء
س. سائلة للتطهير. فانه يحضره على الضبيعة
الفر من (٢٣) الف مشرع
والد فانه مداية اللقاء فضلاء. حيث افند
لاعو الفضائل: فانه مريم الفضيل في مصادق
جدة لشروه مقتر. الا ان خالد عوض يبحر في
تحويل الصفه حين استقره . فانه صـ
فانه وسيل منها الهدف . في بعض
فانه اعطف وليد خاص جراح . فانه
تحقيق الفضائل من هذه الافعال ماضيا قديلا
فانه من الخلال انشوط الاو

وكانت الدفينة الثانية من النوع الثاني
حديثة فعلا فقد استغل موسى كوش في هذه
الدفنة مدخلها وهي من حفر في حفر
الدفن الجديد من حفر في حفر

- ١٩٩١ - التحرير
- ١٩٨٧ - القوميات (المكتبة)
- ١٩٩٣ - المكتبة
- ١٩٩١ - مصر
- ١٩٩٥ - مصر
- ١٩٨٦ - التحرير
- ١٩٨٧ - المكتبة

والذي هو في الحقيقة كالحصاة
التي هي في الحقيقة كالحصى
التي هي في الحقيقة كالحصى
التي هي في الحقيقة كالحصى

فكرة من فكرة تحول الحشرة الى الفرس
من أجل ثلاثة أهداف خلال ربع الساعة الآتية
التي هي في الحقيقة كالحصى

ووجهها أوجه أمام الضيفين: فمرام تقدمه مع
بها: ١٥. بهدف إقناعه فنادى عرضي ألا
بها: ١٦. حريصة بسبب فنادى فالتفتي
عليهما: ١٧. لتساقطه بـه: ١٨. في الشوط الثاني
وقال: ١٩. يعود الضيفين ثانية للإلقاء غريبه
هل ضلعه: ٢٠. منشاري أمام فريق ضلي الذي حلق
أظن: ٢١. مفاجئة لأنه بدا ضعيفا مستسما هذه
التي: ٢٢. فتمس بملفاته

وحاء موعد اللقاء الحميم مع القاص
والطبيب ليصور الأول بهدف مطيع لجمال

ناقل عربيا فصيحاً، والعيش العربي الى
الانوار الهندية لمطولة الاسدية العربية مثله
الشعري التي مثله في السموية حال نصر
تحرير الآل القوي الفيل بمحمد تهم
الحضرة الرامة التي احريت منارها في عصر
وضعت بالاضافة اليهما الرياضات والادب
الفني القصص الطغرافية وعلم العربي
وقد لوح المصنف مثله المصنوعة بكثرة في
الاداء القائمة في الفصل (٦ - ١)

عبدان سليم حمدان
 ستة مواسم متتالية استعصت خلالها بطولته
 بزع الانحداد الارمني لكرة القدم على المستوى
 وبه الفريق الارمني احرازوا للمطولات المحلية
 ونسجت من دخول حراسته العريقة الى حد ان
 يصعب عليها على عداد مع الارمني.

ومع انطلاق الموسم الصيفي لهذه المسابقة التي انطلقت منذ عام ١٩٩٨ لفظ ولا تتسارع لها سوى فريق الدرجة الممتازة خاضت المحاولات المتصاعدة لتتوج هذا العام صابرا على كل صقل خاصة وأن شال الغربي بدأ حسمه حيث استهل الموسم بتفويض شال الغروب - الرقوة على المصري (تحت القاسم) لمصنف في المباراة الافتتاحية الجملة التقليدية

في اثناء ادارة الطبسلاوية مشروع
معمرا فكتت للاخطار عينا فاصلا لي العادي من
اجل الظفره. حتى يقتل البعوض عند المطولات
الدموية. و يقتل الحمار القوي من كل لظاوه

وإني بعدل أمة مسافرة بعدل ما كان عليه
أعدو القبلي من كريمة مقرونة بمحبوبان
عالية لا يفتقر له إلا أن يخرج منها ظفرا يراوغ
الرياس

ولعل ما زاد من حلاوة الفجر الفيكتوري هو
انطباعه للفرح من بين أنفاس مائس له عبيد هو
البريق الضئيل، عند الزوال، كروي ملح
فوق ثلاثة لفافات في ما معها خير الضمير
أولاً. ثم ما لبث وأن ارتد في نفسه الضاع
أصابعه. فهزته صرخة (حب طيف المظلمة)
وعطف المرح على وجهه. وسط دقوس حمامة
الأنفاس. التي كانت تمني النفس قبل الفجر
محمولة في يد بحد فرطها المضطرب في حل
معدلة،
مهما لها الضمير من عذبة

بارتز من واتنور الى ليفرسول



هون مارمر وكيمي دالين

يخرج ليفرسول في ضم مهامهم جديداً في حوزة بارتز من واتنور. بطلين سابقين، كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢.

كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢.

كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢.

كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢. كلاهما كانا جزءاً من فريق ليفرسول في موسم ١٩٨١-٨٢.

لماذا لا تستعمل راسك يا فان باستي؟



ماركو فان باستن

بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته.

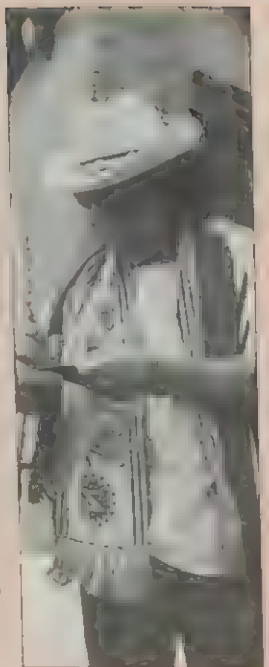
فلو مينستي الجراز يطي بطل دورة باريس



مكتبة على الكرة مع البرازيل في ١٩٨٠

لحق فريق طومبيسي للبرازيل بطول دورة باريس لكرة القدم بعد فوزه في المباراة النهائية على صربيا الفريسي (١-٣) سجلها وانطون سيزار في الدقيقة ٨٧.

مارادونا: ١٠٠ ألف دولار من هاسورع و٢٠ ألف من حدة؟



ديفيد ديوك

بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته.

بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته.

فلكنماير الى باير ليفركوزن



والف فلكنماير الى البير.

يصلح اللاعب الجويدي الثاني الذي ينقل الى هذا الفريق بعد الموندل بونول الذي انتقل من هومورع فلكنماير الى نادي باير ليفركوزن لكي بعد في شق طريقه بسرعة مع نادي فرانكفورت حيث انضمه اليه صاحب موهبة فريدة اسميل رالف فلكنماير الى نادي باير ليفركوزن لكي

راض منال للانسان الذي فقد ارتجابه بالحصارة؟



بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته.

مورسيا يتحدى عن التيمومي

بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته. بعضنا يحب مشاهدة ماركو فان باستن في حركته.



مورسيا يتحدى

توأمة وستاين وجها لوجه في افتتاح الموسم سيليما



بون وشومالز أثناء لقاء المصنفين

منطلق هذا الشكر الدوري الألماني الاتحادي ويشهد الأسبوع الأول منه مواجهة حاسمة بين الحارسين النجوميين طوني شومالز ولوي شتير

شالول الذي ابتعد في المنتخب الألماني ومن لم يستعشى منه فريق كولونيا بعد كتابة مقبرة البداية، يلعب هذا الموسم مع شتاكه وكث في السابق حذر برونر حرسه 'مرمى' في المنتخب، لاسي ماغوس غير حارس

أما شتاكه فيلعب مع فريق هامبورغ، ويسأل في أن يصره في مساراته الأولى ضد شومالز، ساحة الحارس الأفضل في الافتتاح سيليب محل الموسم الفائت بايرن ميونخ مع سوروسيا دورنموود على أن يلعب في الأسبوع الثاني مع هامبورغ

من جهة أخرى كانت أول خطوة اتخذها نادي شتاكه مع تعالده مع الحارس الألماني طوني شومالز الفائت بمصاحبه من الحارس شومالز

ورميه في الفريق الجديد أوائل شون التي الحالف الذي شتب بينهما مسبب تهم شومالز على شون في كتابة الذي أصدره مؤخرًا تحت عنوان مقبرة البداية.

وقد تمت المصالحة بالفعل بينه وبين اللاعب شون بفضل المصاحبة الحفلة التي قام بها رئيس النادي غونتر ويرمر

تجدد الأسبوع إلى أن شومالز تعرض إلى حلف سبع هو ورميله في شتاكه شومالز بينما كانا متوجهين للعب في مباراة ضد الفريق الهولندي ويتن وهي الأولى لشتومالز مع شتاكه، فتمتعت البداية، ولم يصدا ما لي لأي ولعبا المباراة وفاز شتاكه (١-١)

جدة حساب لوسم البوندسليغا



هدف أسامة مسطحة مايكل رومبيغه مهاجم بايرن ميونخ في مرمى هامبورغ

٢ - ميونخ سلاف لوكسوسكي (معمورج)
٣ - لوتار مالهووس (بايرن ميونخ)
٤ - أولاف نور (شتاكه ١)
٥ - ستيفان روبر (هامبورج)

● الهجوم
١ - رودي فولر (الفرير بريمن)
٢ - توفه ران (مونيشتغلادياخ)
٣ - فريتش هالندر (فالدسهاوف)

● الهجمات
١ - كلاوس الويس (كولونيا)
٥ - موريت ديجل (دورنموود)
٥ - الميربون
١ - أودو لانك (بايرن ميونخ)
٢ - رينهارد رافنغ (دورنموود)
٣ - كريستوف داو (كولونيا)
٤ - أرنست هيل (هامبورج)
٥ - بوب شليس (مونيشتغلادياخ)

من جهة أخرى بيث الجورة أن سليس ميونخ لم يهرم خلال المباريات التي خاضها خارج أرضه في إطار البوند سليف. وذلك منذ ١٦ ظهوره الأول (ببسنج) ١٩٨٥ وفي ما يلي جدول المباريات التي لعبها بايرن ميونخ على أرضه وبعده وحالت سليفها كما يأتي

١٩٨٥
١٢/١٤ - ضد شتوتغارت (صفر - صفر)
١٩٨٦
٢/١٠ - ضد هامبورغ (٩٩ - ٥)
٢/١٥ - ضد هامبورغ (صفر - صفر)
٢/٢٢ - ضد نورينبرغ (١ - صفر)
٣/١٥ - ضد فالدسهاوف (٤ - صفر)
٣/٢٩ - ضد فرانكفورت (٦ - صفر)
٤ - ضد دورنموود - ٣
٥ - صفر - ٢
٦ - صفر - ٢
٧ - صفر - ٢
٨ - صفر - ٢
٩ - صفر - ٢
١٠ - صفر - ٢
١١ - صفر - ٢

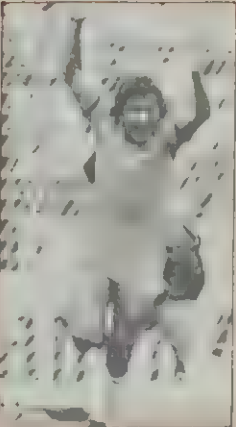
ما محل هدف في موسم خاسر استعيل فور وكينسمان ج. ١١ في مباراة هامبورغ ضد هامبورغ وحصل الهدف في الدقيقة ١١

مركز الجماع حولها رائحة هوائية في المرمى، وخرج فريق هامبورغ (١ - ١)

أما لاعب شتوتغارت يورج وهو كليمنس فاخرين هدفه وهو طائر في تيو، وكان الثالث لفريله في مرمى هامبورغ وفاز شومالز بـ ١ - ١

١ - صفر

أخبار سريعة



نور

● بعد تعالده مع النجم البرتغالي ولاعب نادي بورتو السابق مالهووس - القدم نادي اتلتيكو مدريد الأسباني على التعادل مع لاعب المنتخب الإسباني انطونسي غونزاليس

● حصد لاعب منتخب إسرائيل السابق زيكو السيف من العمر أربعة وثلاثين عامًا طعة دة سنة أخرى مع نادي هلاسكو ريو دي جنو، عل أن يصبح مرتبة الشهري خمسة وستين ألف دولار

● نجح اللاعب الصيني كساي بوكسي البالغ من العمر ثمانية عشر عامًا أول باب للاختراق خارج بلده. فكل ذلك أول لاعب صيني يحترف خارج صور الصين الكبر. وذلك بعد محله في الأحماليين الفني والندمي اللذين أجريا له طيلة أربعة أشهر في نادي روليفي الهولندي الذي وقع على كشوفه دة سجن

● اتحد الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم قرارًا حاسمًا مع توجيهه نادي شومالز هومسبر ولويد زوبسايه من الانسحاب إلى الخارج لإجراء بعض المباريات السويدية التي انطلق عليها النادي في وقت سابق

● تجاه تدمع الاتحاد السريع حولًا من رست جمهوري استبدادي بمعمل شتاك في الإسكندر البسي سموحجون ومه ولا سعاد المقاتل بعد عشر سنوات بمسلة سي حصد خمس من عشرين في ملعب هانس حيث من حصد بعد رضاء صدامها صحت وملا عن المخرج الأمريكي لذلك المنتخب



مصطفى عده

● فشل لاعب منتخب مصر الدولي وفريق النادي الأهلي الطاهر مصطفى عده أنه قرر الاعتزال. بعد ١٧ سنة قضاها على اللاعب الخضراء حقق خلالها عشرين لقباً. ١٩ مع النادي الأهلي هي ١٠ مرات بطل الدوري. ٥ مرات بطل الكأس. مرة كأس الأندية الإفريقية المظلة. ٣ مرات كأس الأندية الإفريقية حاصلة الكؤوس. ومع المنتخب لعب مع مصر الغربية

● أصبح لاعب إيطاليا الدولي السابق جيجي ريجي (٤٣ سنة) نائباً في البرلمان الإيطالي. بعد فوزه في الانتخابات التي خاضها مع الحزب الديموقراطي المسيحي في مدينة ميلانو

● تعادل مدرب ابترتون الإنكليزي هارولد كيدال مع فريق اتلتيكو مدريد الإسباني. في لقاء ٧٥٠ ألف مارك الذي في السنة. وحلفه في ابترتون معاوله كواش في

● دفع فريق فلورنسا الإيطالي مبلغ مليوني ولاتامية ألف مارك. في مقابل اللاعب السويدي غلن هاليس. الذي اسهم في فوز فريقه غونتمورغ مكاس الاتحاد الأوروبي



جورج لوبس براون

● انتقل جورج لوبس براون لاعب منتخب الأرجنتين والمهاجم من العمر ثلاثين عامًا من نادي بورتو الفرنسي فوق الدرجة الأولى إلى ريال مورسيا الأسباني

● يتوقع أن يتسلم صيرتي غونش لاعب المنتخب الوطني السابق مهمة تدريب المنتخب الوطني الألماني خلفًا للخبير فرانز بكنلور الذي صرح مؤخرًا أنه يفضل ترك تدريب المنتخب الألماني بعد بطولة كأس العالم ١٩٩٠. وسمى بكنلور زميله السابق فونش ليكون خلفه في هذا المنصب

● قرر الاتحاد الإيطالي رفع عدد فرق الدرجة الأولى إلى ١٨ في الموسم المقبل. في حين أعلن الاتحاد الفرنسي خفض العدد من عشرين إلى ١٨ وصور اتفاق الاتحادين على تعديل نظام مصافاة الكأس سافاء طريقة الدهب والإياب. وإقامة مباراة واحدة فقط لتحديد فضاء المباريات على الفرق

● بعد أن تعالده مع الألماني الاتحادي كلاوس الويس. أعلن نادي مرسيليا الفرنسي لأحد البوندسليغا بلان شليسكو فيش إلى فريق فرانزبان ماهره دة عام واحد فقط



لوتار مالهووس

● صرح هيرش ميونخبرئيس الاتحاد الألماني الاتحادي لكرة القدم أن فالفه المنتخب الألماني ينبغي أن يكون لقرار على الانضمام إلى الفريق والقيام بمواجهة في أي وقت يطلب إليه

● ولان كلاوس الويس انتقل إلى نادي مرسيليا الفرنسي لدرجته الأوسط الألمانية لي يصبح لوتار مالهووس لاعب وسط بايرن ميونخ الفائت الجديد للمنتخب الألماني بدل من الويس

● فجر اللاعب الإسباني العائنه فرانسيكو لوراز مشكلة كبيرة في صفوف جمهور نادي اتلتيكو مدريد الذي اجتاحت ثورة عارمة بعدما تحل اتلتيكو عن لاعب مصالحة ريال له اللقب

● تجدد الإضراب إلى أن لوراز قدم عرضًا هذا الموسم ينشر بولاية نجم جديد تقوى شهرته تلك الشهرة التي نالها مونيتر غونبيو

● نشر الاتحاد الإنكليزي مؤخرًا إحصاء أكد فيه أن أكثر من مليون شخص حضروا مباريات الدوري الإنكليزي هذا الموسم زيادة عن موسم ٨٥ - ٨٦. كما تبين أن الإحصاء يفسر أن هناك اثني عشر ناديًا زادت جماهيرها بنسب متفاوتة. في حين قلت جماهير أندية أخرى

● فريق ومطوفون زلاتا زام جمهوره بمسبة ٧٢.٢٥ بالمائة وتشيرلوتون ٥٠.١ بالمائة. في حين قبل جمهور تشليسي بنسبة ١٩.٥٨ بالمائة وماسترل سيني ٩.٥٨ بالمائة

موندوباليتو النوادي بقي ايطاليا



ميلانو مثل بورصة الموندوباليتو الثلاثة

من المقرر أن تشارك فرق أخرى مثل جوفينتوس ودينامو كييف ومارسيليا وباريس سان جيرمان في بطولة الموندوباليتو الثلاثة التي نظمها النادي خلال شهر تموز (يوليو) الماضي. بمشاركة خمسة فرق أوروبية هي يوفنتو (البرتغال) وباريس سان جيرمان (فرنسا) ودينامو كييف (أوكرانيا) ومارسيليا (فرنسا) وباريس سان جيرمان (فرنسا). إضافة إلى ميلانو مثل موسم الدورة وكان

عرف سيلفيو ماروسكو رئيس فريق ميلانو طعم انتصاره الأول والأكثر بعد فوز فريقه بمطولة الموندوباليتو الثلاثة التي نظمها النادي خلال شهر تموز (يوليو) الماضي. بمشاركة خمسة فرق أوروبية هي يوفنتو (البرتغال) وباريس سان جيرمان (فرنسا) ودينامو كييف (أوكرانيا) ومارسيليا (فرنسا) وباريس سان جيرمان (فرنسا). إضافة إلى ميلانو مثل موسم الدورة وكان

ميلانو (إيطاليا)

- ناسس ١٩٩٩
- رئيسه سيلفيو ماروسكو (٥٠ سنة)
- مدربه فيليو كاتيللو (٦٦ سنة)
- سجله الذهبي عشر مرات مثل الدوري.
- أربع مرات مثل كأس.
- مرتين مثل كأس أوروبا.
- لقبين الإيفال.
- مرتين مثل كأس الكؤوس الأوروبية.
- مرة واحدة مثل كأس الأوربي.
- مرة واحدة مثل كأس فيفيا.
- وضعه هذا العام حل خامساً في الدوري الإيطالي.
- خرج من تصفيات كأس إيطاليا أمام بارما ولم يشارك في مسابقة الكؤوس الأوروبية

بورغا (البرتغال)

- ناسس ١٩٩٠
- رئيسه جورجيو بينتو ديكوسا (٥٠ سنة)
- مدربه أرنو جورجي (٤١ سنة)
- سجله الذهبي تسع مرات مثل الدوري.
- خمس مرات مثل كأس.
- ثلاث مرات مثل كأس السوبر البرتغالي.
- مرة واحدة مثل كأس أوروبا للفرق الإيفال.
- وضعه هذا العام حل ثانياً في الدوري البرتغالي.
- خرج من تصفيات كأس أوروبا أمام فورده مل من مومنج في النهي (١-٢).
- خرج من تصفيات كأس أمم أوروبا أمام سويسرا.

انترناسيونالي (إيطاليا)

- ناسس ١٩٠٨
- رئيسه أرنستو بيلغريسي (٦٦ سنة)
- مدربه جيوفاني ترانفوس (٤٨ سنة)
- سجله الذهبي ثمانية عشر مرة مثل الدوري الإيطالي.
- ثلاث مرات مثل كأس إيطاليا.
- مرتين مثل كأس الكؤوس.
- مرتين مثل كأس الأوربي.
- مرتين مثل كأس فيفيا.
- وضعه هذا العام حل ثانياً في الدوري الإيطالي.
- خرج من تصفيات كأس أوروبا أمام أوديسي.
- خرج من تصفيات كأس أوروبا أمام أوديسي.



مور وماتريلا في لقاء برشلونة والإس

فريدريش هدف الفوز. وإن المباراة الحاسمة لميلانو ضد برشلونة كانت خالية من الإثارة وتحدث فينغلز مدرب برشلونة فقال كانت خلتنا السيطرة على المباراة في الشوط الأول ونسجل الأهداف في الشوط الثاني. غير أن هدف الجزء الذي احتسب ضدها قلب كل حساباتنا ولعل فيمابلز تعلبنا على أداء ليمبكر الذي لم

سان جيرمان (فرنسا)

- ناسس ١٩٧٣
- رئيسه فرانسيس بورييل (٥٤ سنة)
- مدربه جيرار هوليه (٤٠ سنة)
- سجله الذهبي مثل الدوري لعام ١٩٨٢.
- حامل كأس فرنسا في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣.
- وضعه هذا العام حل سابعاً في الدوري الفرنسي.
- خرج من تصفيات كأس أوروبا أمام فينكلينغ.
- خرج من تصفيات كأس فرنسا أمام ستراسبورج.

«موندوباليتو بورغي»



بورغي في طرفة رافعة أثناء الموندوباليتو

انتخب المحم الإرحميين الصاعد كلاودو بورغي لاعب نادي ميلانو أفضل لاعب في «موندوباليتو» وشارك من تألق بورغي في هذه الدورة على أعزاه ميلانو لنادي كومو للعب معه الموسم المقبل ١٩٨٧ - ١٩٨٨ طرا لصفحة المندوحة التي حلقها ميلانو مؤجرا متفاداه مع النشاني الهوسدي رود فوليت. وشارك في مجلس وكان من مظاهر الفرح لظهور ميلانو. المصوع التي درفها راي ويلكر والحملات الذي ابتداء برلوسكوي رئيس النادي عقب تألق بورغي ولعل برلوسكوي حينئذ التاريخ هذا الطور ويكون اسمه «موندوباليتو بورغي». ورغم أهمية الطور لعل مشاهدة العروض الجميلة كل أهم شيء في الدورة وقد تسنى لنا جميعاً مشاهدة مباريات شائقة وفارق مستوى بعض المباريات. مباريات الدوري الإيطالي. وأثبت بورغي أنه مثل مدير واستمر داخل الملعب وحارجه. وأصاف برلوسكوي قائلا «لا شك أن قرار تجديد عقد اللاعب الإيجابي في كل الفرق الإيطالية كان مجسوماً وسوف يخسر منحه اللاعب الأخير بورغي المهارات التي كومو موسم واحد وإن فكرة انعاده مثل الشوكة المفضولة في صدره.

ولل بورغي «سوف انتقل في الموسم المقبل إلى كومو وأرجو أن أوضح للجميع أنني سأسجل قصاري هدي للعودة إلى ميلانو. وأنسى إلا متأخر تحقيق هذه الأمنية.

وعن انتقال ويلكر معه إلى كومو قال أن ويلكر لاعب صير ووجوده سيساعد الفريق على الانتعاش بسرعة نحو القمة وعلى وضعه السابق في أرمينيوس هوبورج قبل الانتقال إلى ميلانو قال أنه عمل فيه بطريقة جيدة وكان يضي معظم المباريات على ملابحه الاختيافي. ويشكر الله أنه تمكن من حضور موندوباليتو مع تلك الحظوة المنيعة بالأمم

يكن جيداً «نحن نلعب بعد موسم مرفق. وكان دفاع خصوصاً شرساً. ولم يكن ممكناً أن نقدم أكثر مما فعلنا. مع ذلك عدم وصول برشلونة إلى الملعب

وعلى المحر ليدوهولم مدرب ميلانو قائلا «يمكن الحكم على مستوى اللاعبين في أواخر شهر حزيران (يونيو). بعد موسم مرفق. لذا ينبغي

برشلونة (إسبانيا)

- ناسس ١٩٩٩
- رئيسه جوردو لويس بوس (٥٦ سنة)
- مدربه ثري ميباير (٤٤ سنة) انكليزي
- سجله الذهبي عشر مرات مثل الدوري
- وعشرون مرة مثل كأس الاتحاد الأوروبي
- مثل كأس الكؤوس الأوروبية. وثلاث مرات مثل كأس المعارض
- وضعه هذا العام حل ثانياً في بطولة الدوري الإسباني
- خرج من تصفيات كأس الاتحاد الأوروبي أمام أوديسي
- خرج من تصفيات كأس إسبانيا بعد خسارته أمام أوساسونا

فول المباريات كما هي ومن دون تحليل لخصائص والخصائص للمستوى الذي فيه لم تكتسب في موقع حصاص و «مباريات كانت خسران في فو فو وعريضة و«لا» جميع شدة الفرق كانت خارجة من دوري بلادها. ويضي اللاعبون فترة استراحته حتى أن مجموعاً عدة يحملوا عن مشاركة فرقهم لأنهم في فترة اجترار ومن هؤلاء هوليت وفلر ماستن وفوسر و«لا» ملجر وشيفو وأرتشييد

ولم يكن هناك ما يقري للفوز بالكاف. مباريات الدورة كانت تشبه ودية. باستثناء الجوائز المقيمة. حيث حل ميلانو على صدارة الف «ولار لوزة بالمرتبة الأولى. ويلعب مصيب يورنو ريمين ألف دولار. وحصل لاعبو «الانتر». على جوائز فدمتها شركات عدة

وحلقت موندوباليتو الأدبية الثالثة رقماً قياسياً من حيث المردود المالي الذي بلغ ثلاثة مليارات ليرة إيطالي. وحضرها ٢٠٧٦٦٦ متشاهداً. حيث حضر مباريات الموندوباليتو الأولى ١٤٣٣٢٠ متشاهداً دفعوا ٨٩٨.٥٤.٠٠٠ ليرة إيطالي

لأول مرة في تاريخه

تأهّل لمرحلة نهائية

في بطولة كأس

فوتر

طائرة خاصة

نقلته لمدرية

ليوقع العقد

في ملهى !

لم يكن تالو بلولو جورجى دوس سانتوس
فوتر في المباراة النهائية لبطولة كأس أوروبا ضد
بايرن ميونيخ وليد الصدقة، بل كان هذا التالو
نتيجة جهود جبارة بذلها هذا الشاب البالغ من
العمر احدى وعشرين سنة طيلة هذا الموسم
حتى بلغ الذروة في جميع مباريات بطولة كأس
أوروبا، وعلى الأخص في مباريتي الدورين نصف
النهائي والنهائي، حيث أعطى في هاتين المباريتين
أقصى ما يمكن أن يعطيه شاب في مثل سنه، فلفت
الانتظار بشكل ظاهر حتى أن أخباره طغت في



بلولو فوتر في لميخ بورنو



الفترة الأخيرة على اخضر عملاقة المعبدة. خصوصاً بعد المباراة التي اداها في الاتحاد السوفياتي حيث استطاع مع زملائه هزمك ان يهزموا ديميو كيبف في مقر داره ليسقطوا بذلك منافسه صمد الفريق الاورويبية الشرقية التي يصعب اسفلتها على ارضها فكل من شاهد فوز بلعب في تلك المباراة ادرك ان لعبة كرة القدم كانت عن ولادة نجم جديد وهذا ما اوضحه عنه فرسر لوكي مساعد اوبو لانكس مدرب بليرن ميونيخ الذي كان يشاهد المباراة عندما قل بلقد اثر هذا الشاب حملي واغلبى. بلقد ما اثار حول منه على فريدي.

سرق الاضواء من غوميز

لقد شق فوز فريدي بنجاح باهر الى ان طفي مشعل كامل على فرماتسو غوميز نجم الفريق المطلق وهداف اوروبا مرتين حتى ان شعبيته بدأت تزخر على شعبية غوميز الذي اصبح المثل في الفريق ولاعبه الاول. فبات هو اللاعب المفضل ولاعب الفريق الاول وهداف الفريق وكل شيء فيه. بعد ان كان احتياطياً لغوميز في المنتخب البرتغالي الذي شارك في نهائيات مونديال المكسيك العام ١٩٨٨

وقد استطاع فوز نصيباً للمباراة النهائية ضد بليرن ميونيخ. لذلك شاهد مراراً شريط الفيديو الذي سجلت عليه المباراة الثانية في الدور نصف النهائي والتي جمعت ما بين بليرن ميونيخ وريسل مدريد. وقد غلق فوز على تلك المباراة بالقول لقد كنت افضل اللعب ضد ريال مدريد لانه خصم سهل بالمقارنة بيننا من الفريق الاثني الذي يمثلنا افراد مقلوبة والاضباط والشرطة ورفاه المستوى الفني. لكن رغم ذلك فابني ما زالت على اعتقادي بل فرينشا يعلو الاقوى من حيث شلال الكرة وهذا ما سنحاول ان نترجم عليه في المباراة النهائية

وبالفعل كان فوز في المباراة النهائية نجماً بكل معنى الكلمة فاستنزع النصر من امام الالمان خصوصاً ببرهنة مستوى متفوارته فتمكن من السيطرة على وفاق المباراة مع زملائه خصوصاً في الشوط الثاني حتى جعلوا من اللاعبين الالمان قزماً. ففصل فوز وجيل وخرق خط الدفاع الاثني مراراً عديدة ولم يتوقف عن ذلك إلا بعدما اعلن حكم المباراة عن انتهائها

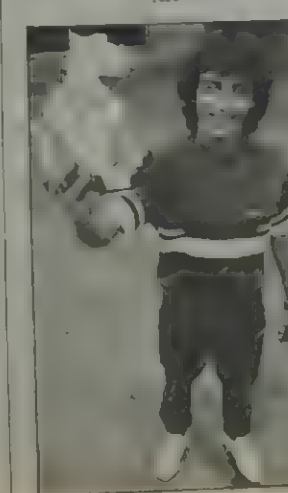
كنّا الأفضل في فيينا

لقد كان يوم السابح والعشرين من شهر ايار (مايو) الماضي اهم يوم في حياة فوز الكروي. حيث شعر في هذا اليوم بأنه سيحبل التاريخ الكروي العالمي من سببه المريض وهو الالف الذي طلقاً تسمى ونوجه قبل المباراة النهائية لبطولة كأس اوروبا ما لم يلق المدرب البرتغالي جوزيه توريس ضد تطلعت عندما حرمه اللعب في مونديال المكسيك فموتاً عليه فرصة الموقوف وجها لوجه امام اللاعب العالمي بيبو مارادونا الذي طلقاً حلم مواجهته وبعد حرمته من تلك الفرصة الذهبية التي لا يمكن ان تتحضر راي



فوز إلى اليسار مع غوميز

فوز في المباراة النهائية لكأس اوروبا انتشاء لعلته وتكويضاً عما لفته في مونديال المكسيك ونظرا للصور الكسب الذي اداه فوز فقد تسلمت الجماهير لتعبته فندفعت نحوه قبل صعوده إلى المناس الذي كان سيفل الفريق إلى الحقد من أجل الظفر بنوقيقه. في حين كان قسم كبير من هذه الجماهير يصرخ فوز فوز



اضاف فوز كنت على ثقة تامة انه باستطاع ان يهزم بليرن ميونيخ رغم الهالة التي تحيط به لان فريدي لا يشكو من اي نقطة ضعف. ولا ان التصميم والاندفاع وهب الفوز كانت المصير الثلاثة التي لا تراجع عنها. ومن ناحيتي وعمل الرغم من اننا كنا مهزومين بهدف لالسي. في الشوط الاول. كنت مؤمناً دائماً بأن الفوز سيدخل إلى حقلنا لاننا كنا الفريق الافضل

افضل من ايزيميو؟

ظهرت مواهب فوز الكروية في العام ١٩٧٨ اي عندما كان في الثانية عشرة من عمره. حيث تم اكتشافه من قبل بعض مستكشفي فريق سبورينغ لتسوية. ولفراً لواهيه الفذة لقد سمح له بالمعز من الفريق الاول فزاد اعجب المدرب ماريمو به بعدما شاهده يتفوق على الكبار في كل شيء.

ومنذ ذلك التاريخ لمع اسم فوز واصبح يشير إليه بليل داخل البرتغال. لقد لم يشتهر على الصعيد الخارجي إلا بعدما ضمه المدرب ايرل جورج قبل ثلاث سنوات من نادي سبورينغ لتسوية. حيث لم يكن حينها لاعباً أساسياً في الفريق. وقد لم يلعب انتقاله مبلغاً محترماً له يلعب عن ليعبته. لكن رئيس النادي سيبو داكوسا صرح حينها بأن اي مبلغ يدفع مقابل الحصول على فوز ليس ذا قيمة امام امكانيات هذا النشء الذي سيكون له مستقبل عظيم

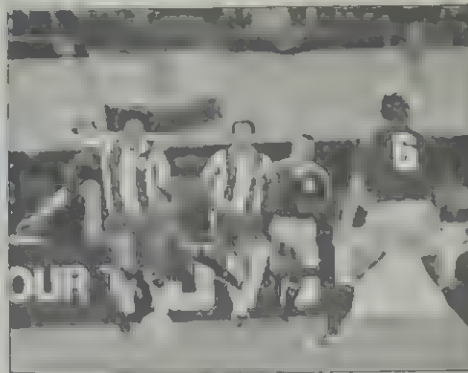
ومما لعل كانت تفننات داكوسا في موقفه فلور فوز قول رئيسه بلقد بعد اربع سنوات. فكان متنبياً في كل شيء حتى في شعرة الذي يتد على رقبته كما تتدل فوة الاسد. فاماز سبرينغ الهللة ومجواراته الذهبية وتسيدياته الهائلة اضف إلى ذلك الثقة المعينة التي يوليها زملاء له حتى اطلق عليه لقب معين العالقة.

لقد اصبح فوز كل شيء في نظر كل من يبت بصفة إلى نادي بورتو لقل عنه صوره. في جورج في احدى المقابلات الصحفية انه افضل من ايزيميو احد اهم اللاعبين الذين مروا في تاريخ البرتغال. لكن جورج عك وتراجع عن كلامه في مقابلة صحفية أخرى مؤكداً ان الفهد الاسود. كان القوي لاعب يمكن ان تجده على ارض الملعب في سنوات الستينات. وقال انه سيكون بإمكان فوز ان يصبح افضل لاعب في اوروبا خلال سنتين او ثلاث لأنه خلال هذه المدة سيكون له تخلص من الكسب من نقاط الضعف خصوصاً تلك المتعلقة ببعض التواحي الفنية واعماله اللب بلقد المينى وهي اضعف حلقة في جسم هذا اللاعب الشاب

الى اتلتيكو مدريد

ويبدو ان بعض الاندية الاورويبية تنهت الى هذه الناحية وذلك من خلال التقارير التي رافها سيلوها وخبرائها. فتقدم كل من اندية اتلتيكو

فريدي فيكتور بليرن



مدريد والانتير وريال مدريد وسرسلوة وسان جبرمان بطليات رسمية لفوز فوز. لكن نادي بورتو سرع واصبر بيئاً انه فيه ان نحه ليس معروضا على لائحة البيع وسيفل يلعب في نابيه

ولم يفلح بورتو ببيئته بل طلب من فوز ان يصدر بدوره بيئاً توضيحياً يرد به على شائعات انتقاله. فما كل منه الا ان اصدر بيئاً اعلن فيه انه لا يرغب في معاداة البرتغال في الوقت الحاضر لانه ضرور جداً مع ناديه. ولكنه سيدرس العروض المقدمة اليه بكل تعمق

وكل فوز اكد لحذوب مجلة كيكس. الذي انتفاء بعد مباراة فيينا. بأنه يلق في بورتو حتى انتهاء مدة عقده معه بعد سنتين. وانه بعد ذلك سيحتر البقاء او جهة أخرى يراها مناسبة لطموحاته

ولكن تلميح فوز بدراسة العروض المقدمة إليه انر شكوك رئيس النادي داكوسا فطلب منه موعداً عاجلاً لاستيضاحه حقيقة الامر. فما

كان من فوز إلا ان طمان رئيسه بلقول انني احب مورتو بلدرجة نفسها التي يحب فيها الفرنسيون سرج ايل. فالتج كلام فوز صدر رئيسه وشجعه لكي يعلن بأن لا صحة لالائيه التي تسربت مؤخراً والتي ادعت بأن فوز نجم الفريق سوف ينتقل الى ايطاليا في بداية الموسم القادم



فوز في بورتو



فوز يتخطى لاعبي بليرن ميونيخ

٩٠٠ الف دولار سنويا

لكن رغم التصريحات التي اعلها كل من المدرب جورج ورئيس النادي داكوسا وكذلك النجم فوز فإن هذا الاخير لم يستطيع مقاومة الاغراءات المادية التي قدمت إليه من بعض الاندية الاورويبية. ومع انه كان يفضل اللعب في احد الاندية الايطالية الا انه بعد دراسته للعروض المقدمة اليه اختار عرض اتلتيكو مدريد الاسباني الذي قضى مفاوضاته على كسوفاته لمدة اربع سنوات مقابل ثلاثة ملايين وسيعملان وحسين الف دولار

امتزل وفي قلبه فمة

هوينس: «مستر كاس اوروبا» لقب لم يتحقق



توقف ديتير هوينس نجم هجوم مايرن ميونيخ والمنتخب الألماني الاتحادي عن اللعب، والدموع تتدفق من عينيه، لأن فريقه فشل في حمل كأس أوروبا للمواذي البطلة هذا العام. بعدما وصل للمباراة النهائية ضد فريق بورنمو البرنسماني وخسر امامه (1 - 2). وكان اللاعب الجزائري رابح ماجور وراء احباط مساعيه للوصول الى انجاز اخر رائع يفتح له ترك الملاعب واليسمة تملأ سحاه

ولمما كان زملاؤه ينتمون خلال الحفلة التي اقامتها لهم ادارة النادي في فندق ماربوت في هيننا عقب المباراة، كان هوينس قد انسحب الى غرفته والدموع تفضل وجنتيه، اذ كان قد علق كل اماله على هذه المباراة الفاصلة، التي كانت ستثاني بممرلة الخاتمة السعيدة لاعلمه وانجازاته في مايرن ميونيخ، اليس جديراً به انتهاء احد عشر عاماً من حيلته في الكرة وهو يحمل الكاس الاوربي، يحرق بها في الملعب لتتكون مسك الحصاد ويحفظ له سحلا مشرف من لمدائه وخفي انهلته



ديتير هوينس (في الوسط) مع زملائه في مايرن ميونيخ

يوردو وموناكو مرشحان للقب البطولة

فارجون وهاييتلي مرشحان للقب المهدف

مع الاندية على أساسه

وفي هذا السياق أيضا، تهافت الأندلسية
الفرنسية على اللوامع الاجلبي، كما في الموسم
الفاشلت. لكن نوعية هؤلاء الاجلبي، بقيت دون
مؤمنة. الصوبر سنار، لاي الأندلسية الفرنسية كبر
فلاذرة مديريا على حيدارة الطرق الايطالية
والاسبانية لهذه الجهة. مما نجد ان معظم
الاجلبي الاجلبي كانوا من الصف الثاني وجاء
عدد كبير منهم من افريقيا الشمالية بسبب تدني
لغة الاطفاق معهم. استثناءه عدد قليل. يأتي في
تأنيته الانكليزي مارل هيدتلي وزميله غلبي
نويل والاملي الاتحادي كلاوس الوشي

أطلق الدوري الفرنسي للموسم ٨٧ - ١٩٨٨، في بداية مبكرة جداً، كانت الغاية منها، الإصلاح في المجال أمام المنتخب الفرنسي للاستعداد لكأس أوروبا في العام المقبل، ظناً من المسؤولين الفرنسيين، ١٩٩٠ سنة من ١٩٨٠، معزلة عن مصر في وقت الوطن يتخسر. بعدما فشل المنتخب في التصنيفات وحقق لديه قبل انتهائه رسمياً، ومات في ميتر، الإطالة المبهرة لم يعد فتناً، وفي الحيلان، فإن لنادي الفرنسي لم يعد قادراً على تعديل البرنامج، لأنه تم وضعه في العام الفشل، وعمل

من بعد از این که در این کتاب به بحث پرداخته شد، در این کتاب به بحث پرداخته شد.

شركة، كومودور، في الاول من تشرين الاو
(القبول) الخليل. وسيدبر هوينس اعماله
مكتمه في ميونيخ وسيوظف سكرتير
مراكهوب

اقرار تركتها السفنات الـ ١١

وبهذه هويس كثيرا خارج الملعب يتنفس
عن نفسه بحر هواية الرسم غير ان الكرد
يبدو انهم احياء كثيرة من اجل قوتهم

حالیہ فروغ

أستاذ فؤاد بن محمد عبد الله، جليل
السمعة، يلقى في راسه واعتبر الفصل خليفة
لهورث في ترويض في التفسيرات الترابية
القوية بما يحسن الرغوة والمنشقة في جميع
الكلمات، وصليقة لأعي الدفاع فكرة انضمامه
على فكرة ويجيد التفسير الجيد انضمام الحال
لرأيه لاجزاء الاندفاع، وزاد الطول
المرى منكم العرب من غيرنا ما كان
يسهل الاندفاع من منصفه لكثرة التي تفلت
أحياناً من الصواب أو فزود من المدافع.
عقدما لغة سلمة في وجهه

ومهد انتقال هوبس الى بليرس بومبي قبل
تسليم سموات. استطاع ان يحقق له الفور
يضمها الى خمسة الف مخطوطة واثانة
الف كتاب وكثر قد انتقل فقليل تسخير الي
ولا يزال ملاحظتي الذي تم جعله وبين اخيه هولي
الذي يعمل مبرراً لاصل العدي
وهو بخلاف اخيه هو من من والى انواراً
وتنويراً. وفي الخفية جعله شديداً الفطرس
تحقيق اهداله التي يضعها شديداً عليه. فهل
تراه يجمع في الادارة كما نجح كلاب صيد
للهادف.

في كل حال، فإن دويش لا يخشى شيئاً على مستقبله، إذ أنه متعاقد مع شركة «ديجيتال» للتسويق منحتها الرضاية في منطقة مغاريا العليا وهدمت له شركة «كومودور» المفجعة لآلات الكومبيوتر عرضاً مغرباً عن طريق مديره هوتمان ووافق عليه، ويبدأ تنفيذ الاتفاقية مع

آخر هدف و آخر لقب

ويعبر عشرة أيام من تلك الفترة. لقد هويس ميراثا حسنة في مطلع البوند عليها ضد باير ميونيخ. وكان باير ميونيخ بحاجة إلى نقطة واحدة للفوز بطلب بطولة ألمانيا وتقدم الفريزير (١٠-١) في خمس كل أداء مثير. هويس رديا وأدى الحضيض إلى الاختصاص في ارتكاب أخطاء لغوية. وشعر الفائز بمرارة. يكاد الطب يظهر من يد الفريق وتمكن أخيرا هويس من طرد فريزير. حين حول الفريزير مربيته في الحرفي وأخضع لفحص (٦-٢) وكان في نفس الدوري. ليفوز ميراث ميونيخ يتخطون. ويعبر ما عادت فريزير (٦-١) كما أهدى

وعلى فويس قد فكر في الاعتزال قبل الآن. إذ قد حدد العام ١٩٨٥ نهاية مسيرته ككرة قدم. لذلك في العام ١٩٨٦، فوجئ أن الاعتزال لم يمتدح به بلاد. في كأس العالم ١٩٨٦ تعجب فويس بجودة، ووصلت سيطرة المنتخب الإسباني إلى آخر المرحلة ولكنها لم تترس على سيطرة الأوغندي. بعدما خسر الشبان المباراة نهائياً لعام الأوجندي.

وشارك عويس كلاب اعقاباني، حيث لعب
لا من رومييه في الدقيقة ٥٨، المباراة ضد
صليب في الدور ربع النهائي، وفازت ألمانيا
بنهاية الوقت الإضافي، واصلت التقدم في
النهائيات، كما شارك في المباراة النهائية ضد
جيميني، فاز في الدقيقة ٦٦ من الوقت الإضافي، ولكن
برياح حرس صلا في شتبهه ضربة المنعجب
وفاوزت الامم في (٧٠٢) وحلت ألمانيا
النهائية في المركز الثاني، لذلك لم يمس
عويس حبل الكأس الذهبية في المكسيك، وخسر
عويس اعزازه في العام ١٩٨٧، ووجد ان لا
شيء الا ان ينفذ الاعمال خصوصا وب
بعض المثلث من العمر.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتْرَكَ هَوْنِسَ الْمَلْعَبِ حَرْبًا
لَهُ لَمْ يَحْظَ عِنْدَهُ فِي الْفُوزِ بِمَقُولَةِ نَوَادِي
وَبِأَنَّ وَعَسْرَ مِنْ ذَلِكَ مَقُولَةُ مَا الْخَيْرُ عِنْدَ

ريناتو

رضخ لنداء والدته

بعدم الذهاب الى ايطاليا



ريناتو في قميص فلامنغو



ريناتو بورتالوبي

وفكر ريناتو في العودة الى النمط القديم من حياة الترف والصخب التي كان يعيشها، لكنه قال: «انني الآن ابلغ الرابعة العشرين، وامامي مسؤوليات جسام، واود ان ادشن انفجاري مع نادي فلامنغو، فانا الآن في عمل، وليس في نزهة.. وهكذا، غير ريناتو عنوانه ولجا الى شقة صديقه فرنكو بيلغوري الواقعة على بعد ثلاثين خطوة من شاطئ «كوبا كابانا» بدلاً من الحجرة

ففي ٢٨ شباط (فبراير) الماضي، ووسط معمة الكرنفال، وصل ريناتو الى ريو دي جانيرو، وسرعان ما تلقفه شيطان الترف، اذ انه لم يكذب في شقته الجديدة حتى انهالت عليه المكالمات الهاتفية متمنية له طيب الإقامة، ومن هذه الاتصالات اتصالان من عارضة الازياء لويزا برونيت، والممثلة سوزان كارفاليو، اضافة الى دعوات اخرى للعشاء وحفلات الكوكتيل

وسط احتفالات البرازيل الصاخبة بكرنفال الريو، كانت جماهير نادي فلامنغو منشغلة باستقبال نجمها ريناتو بورتالوبي، الجناح الايمن للنادي الذي ابتاع من نادي غريميو بـ ١١,٨ مليون كروزارو، والذي شارك العملاقة الكبار: زيكو وسكراتس وفالكون في المونديال الاسبانية العام ١٩٨٢، والذي يعتبر الآن النجم الواعد لنادي فلامنغو.

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"



مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

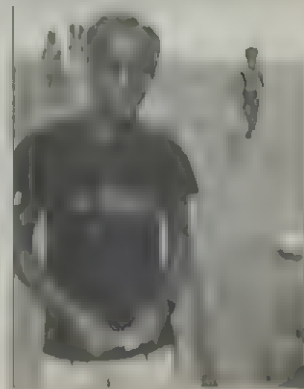
مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

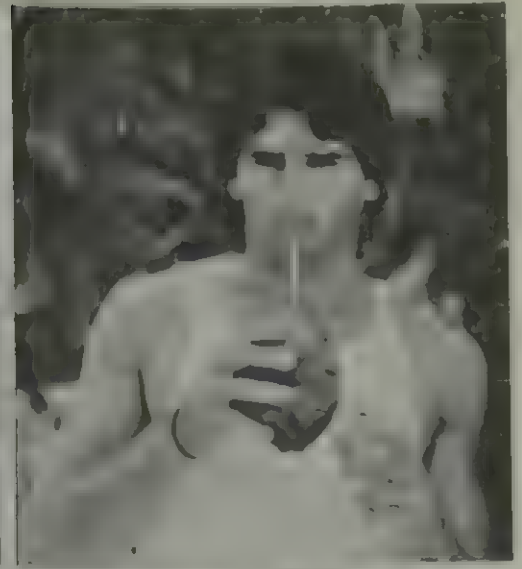
مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"

مدارس لتعليم صغار البرازيليين مدل "ملائيم العطره"



صغيران يلعبان مع حبات الفول السوداني



وفي هذه الأثناء سئم الصغار اللعب
اللعبة فذهبوا مع والدهم إلى الخارج
فكان هذا أول لقاء لهم مع العالم
والذي كان

وهذا الشيء الذي كان
يحدث أن والدهم أطلقه فرائس صرر في
الوقت الذي كان في بيدهم وأجابه
مستاءاً في المكان الذي كان فيه

وذهبوا إلى الشارع
فكانوا يلعبون مع الحبات التي كان
يحدث لهم في تلك الحبات
والتي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

فكانوا يلعبون مع الحبات
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

فكانوا يلعبون مع الحبات
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

فكانوا يلعبون مع الحبات
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

وهذه اللعبة كانت
في ذلك الوقت كانت
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

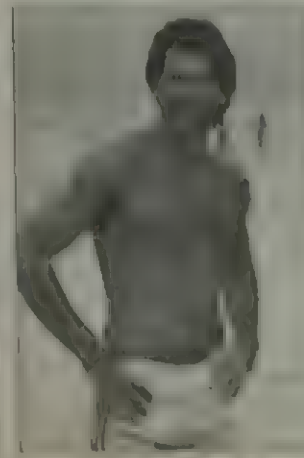
وهذه اللعبة كانت
في ذلك الوقت كانت
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

وهذه اللعبة كانت
في ذلك الوقت كانت
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

وهذه اللعبة كانت
في ذلك الوقت كانت
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

وهذه اللعبة كانت
في ذلك الوقت كانت
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات

وهذه اللعبة كانت
في ذلك الوقت كانت
التي كانت تسمى الحبات
التي كانت تسمى الحبات





فقد صرح في قصيدته لبلد الفريسي

ويترجم من هذه النتائج التي تعتبر عادية
مقتضية الى الحركات الأخرى التي ما زالت تسير
على مفترق الطرق منذ زمن طويل كالجزاير
والبحرين الانجليزية والارمينيين وايضاها وانظروا
وعزرا فرنسا، فان بلجيكا استطاعت ان تدور
من خلال بعض مجموعها الكبار الذين سطروا
امجادا كوميديا لا تقل شأنا عن امجاد النجوم
الكبار المتقاعدين من اصل برازيلي او الهندي او

على الصعيد الفني يعتبر الفنبرغ المفضل من
ربط خطوط الفريق بعضها ببعض الأمر
خصوصاً وأنه يتكلم دائماً بالتمويرات القصيرة
التي تعتبر إحدى أهم ميزاته. أما في حال لم يجد
الزميل القريب منه لكي يمرر إليه فإنه يلجأ إلى
التموير الطويل وهو تدبير قلما يلجأ إليه إلا في

وفقت في انتقاء
لعل

يقول فانميرغ عن انتقاله الى فرنسا لا شك ان انتقاله من بلجيكا كان له اكثر من سبب، إذ لا يعقل ان اترك نادي اندرخت الذي حققت من خلاله القى طموحتي حتى وصلت الى مرتبة اللاعب الاول في بلجيكا، لولا التواعد في وجهات

مشكلة كنت اعاني منها في ادخلت
بعد ثمانية اشهر قضيتها مع هذا التادي بت
اشعر انني في محيط عاطفي استطعت مع خلاله
ان اكون صفاء متنية جاعلني متراشا نفسيا
ومعويا، وهذه الامور مجتمعة كل لها اثر كبير
في نفسيين مستوي اعنه مع ادخلت، فقلت
بواجباني مع اكل وجهك بمساعدة
زلماتي الذين اكبر كلهم وجماعهم
الادوار وقتت حسنة، فخلت الان اجد عشم دفا

لكره في
هريسا و سحرى

فإذا دأبنا بالباحثة التحكيمية نجد أن هناك
ثقلونا من قبل الحكام الذين درسوا لمنازلت
وقد أورد مجمع لاعبي على ركنك لاحظنا
من بعض المنازلات جملتها ونحسب أن لاعبي
معرضي لا يلعبون وهي حصة كبيرة نذكر
أنه ليس من قبل هؤلاء المصنعي يمكن
نذكر أن كثير من قبلنا لا نذكر نذكر
لنازلت يمكن أن نذكر هؤلاء لاعبي

فلسفہ و تاریخ کے مسائل پر مبنی اور جامعہ اسلامیہ کے شعبہ تعلیمات اسلامیہ کے زیر اہتمام

[illegible][illegible]



سانشيز (اليسلي) هدف الدوري للسنة الرابعة - مع سون



موترا الحينيو خلال معاراه ريال مدريد

عندما فاز الثنتين وعشرين مرة في بطولة الدوري بصفاء اليها خمسة عشر فوزاً بكاس ملك اسبانيا، وثماني مرات في بطولة الكؤوس الأوروبية منها ست مرات بكاس أوروبا للأندية أبطال الدوري، وكان مرة واحدة بكاس الإنتركونتيننتال. هذا عدا عن عشرات المرات التي وصل فيها إلى الدورين النهائي ونصف النهائي

فيقاتها وسط تصفيق ومداركة الحاضرين
رقمان قياسيان
يعتبر ريال مدريد أحد أعرق وأكبر الأندية الإسبانية، واستنداً إلى لغة الأرقام فإن هذا النادي الذي تأسس العام ١٩٠٢ لعب خمساً وخمسين مرة في الدرجة الأولى وهو أعلى رقم يسجله ناد إسباني، كما سجل لهما فياسيا آخر

في مهرجان ضخم لم تشهد مثله أروقة نادي ريال مدريد من قبل، تم الاحتفال بتتويج هذا النادي بطلاً للدوري للمرة الثانية والعشرين في تاريخه الرياضي، ففتح باب صالة الشرف التي تحوي مئات الكؤوس التي فاز بها النادي المديدي بدءاً من موسم ١٩٣١ - ١٩٣٢ لكي تصاف اليها الكاس الذهبية الثمينة التي حملها رئيس الفريق غليمو لكي يودعها إلى جانب

رقمان لريال مدريد: ٣٣ فوزاً في الدوري و٣٣ فوزاً



لاعب ريال مدريد يرفعون كأس الدوري

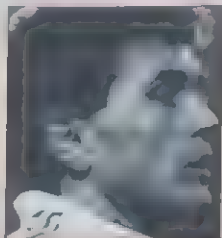
أبطال ريال مدريد



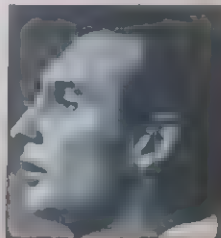
□ **أميلان (يلكوفيتش)**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٩/١٢/٣٠
في زاركوغو يوغوسلافيا
المركز قلب هجوم (منتخب يوغوسلافيا)
الطول ١٨٦ سنتيمتراً
الوزن ٨٣ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها النجم الأحمر
ريال مدريد (منذ ١٩٨٧)
الوضع الاجتماعي مطلق



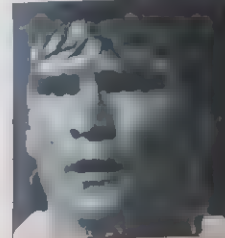
□ **هوغو (سانشيز) ماركيز**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٨/٧/١١
في المكسيك
المركز قلب هجوم (منتخب المكسيك)
الطول ١٧٤ سنتيمتراً
الوزن ٧٢ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها أونييفرسيدادي
ميخيكو، اتليتيكو مدريد، ريال مدريد (منذ ١٩٨٥)
الوضع الاجتماعي منازل



□ **رافيل (غوردينو) فاسكيز**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٧/٥/٢٤
في المندالايو دافوس
المركز وسط (منتخب إسبانيا)
الطول ١٧٨ سنتيمتراً
الوزن ٧٤ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها بيتيس
ديبورتيو ريال بيتيس، ريال مدريد (منذ ١٩٨٥)
الوضع الاجتماعي منازل



□ **ريكارديو (غاليغو) ريدومو**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٩/٦/٨
في مدريد
المركز وسط (منتخب إسبانيا)
الطول ١٦٧ سنتيمتراً
الوزن ٧٤ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاسيم ريال
الوضع الاجتماعي منازل



□ **اسطوميو (كمانشو) العازر**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٥/٦/٨
في بينلانتوس كلومبيا
المركز جناح ايسر (منتخب إسبانيا)
الطول ١٧٥ سنتيمتراً
الوزن ٧٤ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاسيم ريال
الوضع الاجتماعي منازل



□ **فرانسيسكو موبو سانشيز**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٨/١/١٣
في بينلانتوس كلومبيا
المركز حارس مرمى (منتخب إسبانيا)
الطول ١٧٦ سنتيمتراً
الوزن ٧٦ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها ماسوركا
كلومبيا انشيبية، ريال مدريد (منذ ١٩٨٦)
الوضع الاجتماعي منازل



□ **ميغيل بولان (تشندو)**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦١/١٠/١٢
في تولفا مورسيا
المركز جناح ايسر (منتخب إسبانيا)
الطول ١٧٥ سنتيمتراً
الوزن ٧٢ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاستييا، ريال
مدريد (منذ ١٩٨٣)
الوضع الاجتماعي منازل



□ **الوسيني (رودريغز) سانشيز**
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٩/٩/١٠
في ماريو مونتيفيديا
المركز حارس مرمى
الطول ١٩٢ سنتيمتراً
الوزن ٨٤ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاسيم ريال
الوضع الاجتماعي منازل

هذه الإنجازات الكبيرة التي صنعها ريال مدريد تشكل أمجاداً لهذا النادي الذي يعتبر صرحاً مهماً يضم حوالى ستين ألف مشجع يحطون بطاقت رسمية في بداية كل موسم هذا عدا عن آلاف العروض الأخرى للانضمام إلى عصفوية النادي التي يرفضها بسبب لفئونه الداخلي الذي حدد بطاقت العضوية بستين ألفاً

وبسبب الإجراءات القسرية التي اتخذتها إدارة النادي بالنسبة للحصول على بطاقات العضوية فقد اضطر الكثيرون لتحويل بطاقتهم إلى أبنائهم أو إلى أصدقائهم فقد استطاع ريال مدريد أن يستثمر هذا التفاهات الجماهيري غير المستثمر فجنى منها ملايين الدولارات التي حولها في المهلة لتحسين أوضاع ملعب سانت مريانو الذي يقع ضمن مدينة رياضية كاملة. كما ذهب قسم كبير من هذا المبلغ إلى نجوم الفريق وهل رأسهم النجم المكسيكي هوغو سانشيز الذي سويت أوضاعه بعدما ألقى قبلة انتقاله التي هزت أوصال النادي الإسباني

أغرب وأصعب وأطول دوري

يؤكد أحد المسؤولين في النادي الإسباني أنه ورغم وجود بعض الهجومات العلنية في صفوف النادي إلا أنه لا يعتبر بأن اللاعبين الموجودين هم الأفضل في العالم. لكنه يعود ويستدرك أنه بمجرد أن يلبس هؤلاء اللاعبين القميص الأبيض وهو الزي الرسمي للنادي. فاشبه يتحولون إلى أفضل لاعبين في العالم. وهذا ما تؤكده نتائج هذا الموسم في الحرب وأصعب وأطول دوري في تاريخ اسبانيا

وفي المرحلة الأولى كان على الفريق اللمنيية عشر أن تجلب بعضها بعضاً بطريقة الدوري الكلاسيكي أي ذهباً وأيضاً



كاس الدوري مع ريال مدريد للمرة الثالثة على التوالي

وتبعاً لنمط المرحلة الأولى فإن الأندية تقسم إلى ثلاث فئات. تكعب كل فئة في ما بينها بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة

الفئة الأولى وتتكون من الفرق الستة الأولى. والفئة الثانية تتكون من الفرق التي احتلت من المركز السابع حتى المركز الثاني عشر والفئة الثالثة وتتكون من الفرق التي احتلت المركز من الثالث عشر حتى الثلاثين

وفي هذا الأسطر كان على ريال مدريد أن يخوض صراعاً رهيباً ضد الأندية الخمسة الأخرى التي صنفت في الفئة الأولى وهي سرشونة وإسبانيول وخيخون وسيلافوسا وميلوركا. بعدما تخطى الفريق المديري أربعة فرق من الفرق الخمسة بات عليه أن يقابل في

المباراة الخامسة والخمسة فريق إسبانيول وفي المباراة التي أجريت في الواحد والعشرين من شهر حزيران (يونيو) الماضي. وشاهدها حوالى مائة ألف متفرج. وقد انتهت تلك المباراة لصالح ريال مدريد ليسجل النصر بعدها على عدد البطولة الماراثونية التي احتاجت إلى أربع وأربعين مباراة قبل أن يتوج ريال مدريد ملكاً لها وذلك بفضل قلب هجومه الذي هوغو سانشيز الذي توج بدوره سيداً للهدافين بعد تسجيله أربعة وثلاثين هدفاً أي بواقع ثلاثة عشر هدفاً عن غاري لينكر هداف كأس العالم. وكذلك بفضل لاعبيه ميتو وسولانسا وخوانيتو وسانتيلانا ويكوفيتش الذي انتقل إليه في منتصف الموسم. حيث استطاع هؤلاء جميعاً أن



حفلات ريال مدريد - إسبانيا

والتي تتميز في احتفالات جماهير ريال مدريد. كان التقدير الكبير للفرق الذي نجح في إدخال السعادة إلى قلوب عشاق ريال مدريد. منذ أن تسلّم عمله في تدريب الفريق في العام ١٩٨٦ هذا المدرب الهولندي الجنسية والذي يحمل اسم ليو يهافغر. استطاع الجميع بدون استثناء. لما عهده من أساليب لعب. تجعل متابعيها يشعرون بدرجة أن أطلق عليه لقب (عاشق الكرة)

ومن هذه الأساليب اللجوء إلى اللعب الأسرع في دقيقتي الأولى من المباراة ضد الخصم. وفي بوقت قصير يستخرج من تحت أحصاعه ما يدفع به ريال مدريد إلى صناديق مرمية تسجل. وهو يفتخر من هذا بعض العوامل الطبيعية. كسوء حالة الطقس والبرد وهطول الأمطار إذ أن متبعي ريال يصلون أن يصرخوا أنفسهم إلى الحواف الطبيعية. على السماء في المنزل

وكل يهتف. واجه صعوبات عديدة في بداية عمله مع ريال مدريد وواجه كثيراً من ردود الفعل قبل الوصول إلى شاطئ الإسبان مما أدى إلى رفع القيمة. له والإعتراف بالدراته الفاتحة والإقتناع من فوز ريال مدريد كل شيء. سحر وجدارة. نتيجة الأساليب التي استعملها يهافغر وبالأضافة إلى الأساليب الفنية التي يعتمدها يهافغر في ريال مدريد. هناك أمر على قدر كبير من الأهمية. هو العمل الدائم على إبقاء الفريق في جهور جماعي. بدون أن يتأثر بغيث بعض النجوم البارزين

لذلك فإن يهافغر. يعتمد على لاعبي الفريق كمجموعة. ويعتمد كل واحد منهم. جماعاً كغيره مهما. فتأوت الأراء حولهم ومن هافان غيب أي لاعب كبير في الفريق. لم يؤد إلى فراغ. إذ أن البديل كان موجوداً وحاصراً للعب فوراً وعلى

الإسباني للمرة الثانية والعشرين في تاريخه وبات عليه أن يمثل بلده في بطولة الكاس الأوروبية الموسم القادم. في حين سيمثل إسبانيا في الكؤوس الأخرى كل من برشلونة وإسبانيول وخيخون وريال سوسبيدا

المدرب يهافغر «عاشق الكرة»

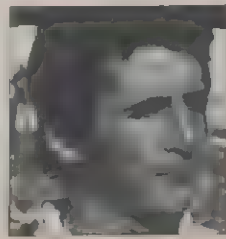
وكانت جماهير مدريد قد مدت مآل الأعداد للاحتفال. قبل نهاية الدوري رسمياً بلقبه في هذا الموسم. عندما أقيمت مباراة ريال مدريد ضد ريال سوسبيدا في الدوري

بعد تسوية مشكلة سانشيز التي بقي على الرضا مع ريال مدريد. يبلى هذا النادي الأوفر حظاً للاحتفاظ بملف الموسم القادم خصوصاً بعد دخول اللاعب النشء مارتن فاسكي على الخط والبالغ من العمر اثنين وعشرين عاماً والذي يتنبا له الجميع بمستقبل زاهر بعد أن اعتبروه اكتشاف العام

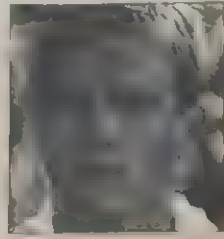
وهكذا أصبح ريال مدريد بطلاً للدوري



□ مانويل (سانشيز) أوتونيول
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦٥/٥/٢٣
في مدريد
المركز وسط (منتخب اسبانيا)
الطول ١٧٧ سنتيمتراً
الوزن ٧٢ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاستييا. ريال مدريد (منذ ١٩٨٠)
الوضع الاجتماعي عزب



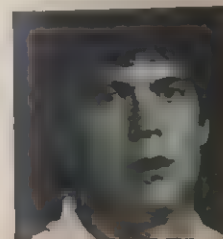
□ انطونيو (ساليمو) غارسيا
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦٠/١/٢٥
في بونتي بييرا
المركز ليبرو أو وسط
الطول ١٨٠ سنتيمتراً
الوزن ٧٥ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها مالاغويو
ملقة. كاستييا ريال مدريد (منذ ١٩٨٠)
الوضع الاجتماعي متاهل



□ ميغيل (مارديزا) ميتشاردو
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦٥/٢/٨
لا بلانكا كوندانو
تاريخ هجوم.
الطول ١٦٥ سنتيمتراً
الوزن ٦٢ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاستييا.
سلافوسا. ريال مدريد (منذ ١٩٨٦)
الوضع الاجتماعي متاهل



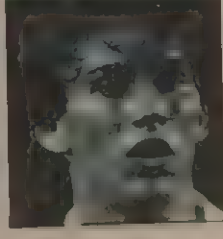
□ أوتشورينا (سانتا كروز)
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٩/١٠/١٠
في سان سيبياسيان
المركز حارس مرمى
الطول ١٧٩ سنتيمتراً
الوزن ٧٨ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاستييا. ريال مدريد (منذ ١٩٨٤)
الوضع الاجتماعي متاهل



□ سمرارديو سيرانو مورس (ميرو)
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦٣/١/٢٩
في انزووم لاسوريس
المركز وسط (منتخب إسبانيا)
الطول ١٨٢ سنتيمتراً
الوزن ٧٧ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها ريال مدريد (منذ ١٩٨٣)
الوضع الاجتماعي متاهل



□ غوماريس مارش (ميشال)
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦٣/٣/٢٣
المركز وسط (منتخب إسبانيا)
الطول ١٨٢ سنتيمتراً
الوزن ٧٧ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها ريال مدريد (منذ ١٩٨٣)
الوضع الاجتماعي متاهل



□ رافيل مارش (الاسكين)
تاريخ ومكان الولادة ١٩٦٥/٩/٢٥
في مدريد
المركز وسط
الوزن ٧٥ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها كاستييا. ريال مدريد (منذ ١٩٨١)
الوضع الاجتماعي عزب



□ انطونيو (مليدا) فرانسيس.
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٣/٥/١٦
في ساغونو فاسيا
المركز ليبرو (منتخب اسبانيا)
الطول ١٧٩ سنتيمتراً
الوزن ٨٥ كيلوغراماً
النادية التي لعب لها سبورتينغ خيخون ريال مدريد (منذ ١٩٨٠)
الوضع الاجتماعي متاهل

خوانيتو لاعباً ومدرّباً في بلقة



خوانيتو يضرب بقدمه ملاوييس لاعب مابن ميونخ

تتمنى الناحية المدنية، لأن لدي رغبة في العودة الى ارضي ومحاوله رفع فريق ملقة الى الدرجة الاولى واذا نجحت في مهمتي هذه فمن المرجح ان امدد عقدي معه سنة اخرى ووقعت عقدا مع رامون موشوا يمس على عودتي الى ريال مدريد مع انتهاء الموسم المقبل. لأصبح ضمن الجهاز الفني. وهذا ما يرضي طموحي. لاني ارجو في البقاء في اطار الاجواء الرياضية بعد اعتزالي، ولفنسية الى تناول بعض اللاعبين للمنشطات قال: «ان المصلح نفع بعض الأشخاص الى بدل شتى الوسائل لتحقيق الفضل. وبعض اللاعبين يخلصون بالهوريد قبل المباراة ولزكاد المنشطات موجودة في وسط كرة القدم. واكثر مما يتوقعه العميون».

ومحترف انه تناول شخصيا بعض المنشطات حين كان يلعب مع بورغوس. ولكنه ادرك قبل فوات الاوان ان نهايته ستكون الضياع والنبذ احدى التحذيرات ان حوالي ٧٢ مللنة من لاعبي كرة القدم في اسبانيا يوقنون بجوى المنشطات ويستعملون قللاً. ينبغي ان يترك اللاعب على حريته لانه يعرف اعتناكته. لاسيما بعد ان ردت حقوق اللاعبين وباتت علوهم افضل من السابق. ويمكن اللاعب الصادي الذي يقدر بعض التضحيات ان يبيع سنويا ما لا يقل عن ثلاثين مليون بيزيتا

الجمهور ليريقه ضمن الاطار الرياضي المتعارف عليه ويقول ان الدعم المهنوي ضروري للاعب ولا ينبغي الصمت الا حين يتواجد الجمهور في صالة الالوبرا. وليس في ملاعب كرة القدم ويصنف قللاً «ان جمهور ريال مدريد متطلب جداً، ولو كنت اصغر بالثني عشرة سنة وجلست بين الجمهور، لتهنت بحماس حتى الاعراف من دون ان افعل العف. وحين بلغ الخامسة والثلاثين ساجلس بهوء على المدرجات ومعى كلتي والولادي.

وعن تعلق الجمهور به يقول انهم يعتبرونه رمزاً لهم ويقول: «ولكن لو كان جميع لاعبي الفريق مثلي، لبقى منهم في الملعب في آخر المباراة اربعة او خمسة لأن الحكم يطردهم لسوء تصرفهم».

سارفع ملقة الى الدرجة الاولى

اما عن انتقاله الى ملقة مالاغافيلقول: «اشعر بحزن كبير وانا اعاد ريال مدريد، وفي الوقت نفسه هناك سرور يلازمي في هذه الفترة لاني ساعلم مع فريق قل بدعمي طيلة عشر سنوات وانني افهم صوف المسؤولين في ريال مدريد واكثر الجميع بانني ولدت على ارض ملقة وما يعني هو متابعة كرة القدم كلاعب ومدرّب. ولا

ادي طرد خوان غوميز غونزاليس (خوانيتو) لاعب ريال مدريد الاسباني السابق من الملعب، في المباراة ضد بايرن ميونخ. لتعمده ركل لوفلر مانهويس، في نطاق مباريات كأس أوروبا للفرق الممتدة، الى توقيفه عن اللعب في المباريات الدولية حتى ٣١ تموز (يوليو) ١٩٩٢ وجاء هذا التصرف من خوانيتو كبادرة فعل بعد المباراة الاولى ضد بايرن ميونخ في ٢٢ نيسان (ابريل) الماضي حين اكلت عليه الحجارة والسكاكين قبل المباراة. فاعتقل مؤخراً الى فريق ملقة ليكون لاعباً ومدرباً وهدفه رفع الفريق الى الدرجة الاولى وخوانيتو من اللاعبين الاسبان المميزين وتحتل اخباره صفحات اشهر الصحف والمجلات الرياضية، وتنقسم الآراء حوله بين مؤيدة ومعارضة

اتحول للحظات الى مجنون

ويتحدث عن مشاقه في الموسم الماضي فيقول: «كانت مشاكي كثيرة في الموسم الفصم. حيث لم انجح في كبح جماح نفسي وضبط اعصابي داخل الملعب، وفوتل فرصاً عديدة، وقفنتني ردت الفعل في اقتناص الاهداف.

وبرايض خوانيتو الاعتراف بأنه تقدم في السن كلاعب كرة. ويقول إن دم الشباب ما زال يجري في عروقه ويعتبر افعاليته في الملعب ليست نتيجة اقترابه من سن الاعتزال. بل لأنه ما زال يعيش في عالم الاحلام ويؤكد تعلقه بعالم الرياضة، وان تجربته تزيد حمله

فيقول: «وعند حصول ما يكره انفعالي لا اعي تماماً ما ينبغي ان افعله. ثم بعد انتهائه اشعر بالسدم والفريب ابي لا تمكن من التحكم في اعصابي. فلتحول للحظات الى مجنون ولعل المباريات الحماسية تلت تشتت حطراً عليّ وعلى فريقي.

ويستطرد قللاً: «لربما كنت قد توصلت لان تكون اكثر اللاعبين اشارة للاعجاب في العالم ولكنني لسوء الحظ لا احظى بتقدير سوى عدد محدود من الجمهور بسبب سوء تصرفي ومعاذ باسقاطاتي ان افعل طائفا ان الله خلقي هكذا».

ولا يعتقد خوانيتو انه بحاجة لاستشارة اخصائي في علم النفس. لانه يدرك بان لا تحول ستماني من الاستشارة. بل العمل هو يتقير

الاجواء الخارجية حوله. ورغم وجود عدد من المستشارين المحترفين اليه، الا انه يصر على الانصات لصوت ضميره فقط

وبرايض خوانيتو ان يتحول صاحب الجمهور الى المدرجات الى اعمال عنف لان هناك الجمهور بلغ الحمية في قلوب اللاعبين وديهمهم الى بدل المزيد من العطاء في الملعب ويحدد لقاء تشجيع

وعندما اصيب كاتاتشو في بوخارست، اشترى بمهكر سولانا مكانه، ولم يلعبا ايسر الاستعانة بللاعبين اجانب عندما كان لاعبوهم الاسبانيون يصابون. كما كان يحصل في اشرف اخرى. والاستثناء الوحيد الذي لجا اليه مناهز كان الاستعانة باللاعب اليوغوسلافي يانكوفيتش

وكما هو معلوم، فلان ريال مدريد يضم النجم المكسيكي الهداف هوغو سانشيز، وعلى الرغم من اهمية هذا اللاعب في الفريق، والذي نجح في تسجيل ٣٤ هدفاً من اصل ٨٣ سجلها ريال مدريد، فلان نظرة بمهكر الى سانشيز، هي مثلها لمضي اللاعبين. ولا يعامله معاملة مميزة عن غيره

يبقى ان المرافقين، واجهوا استئدة كثيرة اصبحت عليهم، ركزت حول لماذا فاز ريال مدريد ولم يفلز برشلونة

وقد اجمع المرافقون على جواب واحد تقريباً هو لقد عانى برشلونه اوقاتاً عصيبة هذا الموسم على اقل من صعيد، ابرزها قضية شوستر التي التوت مغنوعة على باقي اللاعبين وخصوصاً عندما انتهت الصحافة الاسبانية ادارة برشلونه بالاسراف في الخطا فيما الوصع في ريال مدريد كان مختلفاً تماماً عن برشلونه. بوجود فريق متكامل ومتجلس نجح في مواجهة بعض المصاعب على الرغم من قساوة بعضها

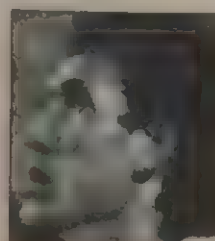
والآن، يخسر بنتاكر الفاند الفعلي لريال مدريد، وصاحب الفضل الاول في احرازه انتصاراته الاخيرة

تجدر الاشارة الى ان بنتاكر هو هولندي الجنسية، من مواليد مدينة روتردام في ١٩٤٧/٨/٢٠، وقبل ان يأتي الى ريال مدريد، درب فرق عواحد منهم كدمور فمبور. احسن ساراغوبس فولندام وسدحت موند



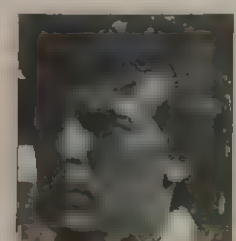
ان حور كومر عمر حوسو، توبخ ومكان الولادة ٩٥٤/١١/١٠

في سنة ١٩٥٠/١٠ مريج ومكان الولادة ١٩٥٠/١٠ في لاس باريفاس بالارجنتين المركز هجوم (منتخب الارجنتين)، الطول ١٦٩ سنتيمتراً الوزن ٦٩ كيلوغراماً الاندية التي لعب لها اكلتيكو مدريد بورغوس، ريال مدريد (منذ ١٩٧٧) الوضع الاجتماعي متاهل



ان حورتي هلسو (كاسبيد (نوس) مريج ومكان الولادة ١٩٦٣/٧/٢٢

المرکز هجوم (منتخب الارجنتين)، الطول ١٨٨ سنتيمتراً الوزن ٨٣ كيلوغراماً الاندية التي لعب لها كاستييا، ريال اولديوير، الافي مراكوسا ريال مدريد (منذ ١٩٨٤) الوضع الاجتماعي متاهل



ميسو (سوراعومسو) سلفوس مريج ومكان الولادة ١٩٦٣/٧/٢٢

المرکز هجوم (منتخب اسبانيا)، الطول ١٧٠ سنتيمتراً الوزن ٦٨ كيلوغراماً الاندية التي لعب لها كاستييا، ريال مدريد (منذ ١٩٨٤) الوضع الاجتماعي عارب



يوسو غير (سانيبانا) تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٢/٨/٢٣

المرکز هجوم (منتخب اسبانيا)، الطول ١٧٥ سنتيمتراً الوزن ٧٥ كيلوغراماً الاندية التي لعب لها راسينغ سانتاندير، ريال مدريد (منذ ١٩٧١) الوضع الاجتماعي متاهل



خوانيتو في لعب ريال مدريد

صحيح الفشل، فلان غياب غوردينو مسبب اصابته، لم يؤسر على الفريق على الرغم من اهمية هذا اللاعب، فنجح كل من خوانيتو وسولانا في مله

شوستر موسم آخر بلا مباريات!

بعد مد وجزر بين اللاعب الألماني شوستر وشوستر وبداية الأسبوعي برشلونه، حسمت المحكمة امر الضالاف الحاصل بينهما، ووضع القاضي الحق في جانب برشلونه، ولفي على شوستر ان يعتزم عقده في النادي حتى ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٨٨. تقيداً للفترة ١١ من الشهر ١٠٠٦/٢، التي تنص على عدم استطاعة اللاعب ترك فريقه الا اذا اراد النادي فسخ العقد المبرم بينهما.

واشتعلت الصحف الاسبانية بموضوع شوستر قبل انتهاء المحكمة، واسفحت الآراء بين مؤيدة ومعارضة، وقامت المجلات بنشر التقارير الكاذبة للمجلسات التي كلفت تجري في المحكمة.

شوستر يطالب بـ ٧٠ مليون بيريتا

وكتبت احدى الصحف نقول: المحكمة ملية برجال الشرطة، بحيث نشهر وكأننا في ساحة حرب، ويحصل امن كثرهم يسيطرون بمبني المحكمة التي نبحث في قضية شوستر مع ناديه برشلونه وتجد عدد الفضوليين، في الداخل قليلاً جداً، وكان الناس قد سئموا من الخلافات التي تجدد يومياً بين شوستر وبرشلونه وبعضهم يحملون شعارات مؤيدة لـ شوستر



شوستر مع ولديه بعيداً عن مشاكل برشلونه



شوستر في موسم برشلونه

سواء واعتبر انه لا يمكن انكار ثلاثة ثوابت هي

١ - تعدد ادارة النادي عدم اشراك شوستر في المباريات حسبما صرح به الرئيس تونيز

٢ - جعل شهادة عمل شوستر معقولة وهو ملازم مهم

٣ - عدم تمكن شوستر من اللعب قانونياً او ادارياً او فعلياً

ولمح ايفانز الى الوثيقة التي ارسلها النادي لشوستر وتحتل تاريخ ١٤ آب (أغسطس) ١٩٨٦، وتضمن على تعليق عقد اللاعب لاسبوع صعبة

الحق على المدرب

وتحدث محامي برشلونه انتراس فلي ان يكون النادي قد منع شوستر من مباراة ميهنة مع الفريق، وقال انه كان يتدرب بشكل طبيعي اما لجهة عدم مشاركته في المباريات الرسمية، فان الامر عند المدرب الذي يملك صلاحية وضع التشكيلة المناسبة والمخول امر اختيار اللاعبين

واضف ان زيادة مرتب اي لاعب لا يعنى التزم النادي له منع شوستر من مباراة ميهنة مع الفريق، وقال انه كان يتدرب بشكل طبيعي اما لجهة عدم مشاركته في المباريات الرسمية، فان الامر عند المدرب الذي يملك صلاحية وضع التشكيلة المناسبة والمخول امر اختيار اللاعبين



شوستر مع والده بعيداً عن مشاكل برشلونه

ي مبلغ اذا افي عقده مع برشلونه ومع هذه المرحلة بدأ مستقل شوستر احدث، ومثل ان مستقل المدرب فينلن رمت صار مهذا ايضا وتحدثت خيرات شوستر حسب الاتي اما انتهاء مهذا الحوار البناء مع النادي من اجل التوصل الى حلول ترضي الطرفين، او البقاء موسماً جديداً من دون المشاركة في المباريات

وقال فينلن بعد الجلسة التي شتمها

تأخير مدام شوستر نجمة الـ «بلاي بوي»

تعدلت الصحف عن تأخير على روجة شوستر على تصرفات زوجها، وهي تكره سافنتي عشرة سنة وقلت من صاف العضة، ان مدام شوستر يصلح ان تكون محامي الدفاع له لان سمها ثلاثة

ومدار ان روجة شوستر كانت من محاف محله، صافي بوي، التي نشر الصور الفاصحة، وكان معه زملائه اللاعبين يعملون لائحة الحمة فيه فسطور بعض تلك الصور الماخرة من الحلات على حائط غرفة تغيير الملابس، وهي براها ترنهم لرائضة ويلور عضة ويك السجيرة على ماسة



من القيف وكثر محامي برشلونه انه ليس في العقد ما ينص على ضرورة اشراك شوستر في المباريات ولذلك فان المحكمة لم تنظر في بداية الامر مطلب شوستر ازالة اية عقوبة ملقاة

ثم قال ان قضية الخلاف بدأت منذ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٥ حين نذرع شوستر ماسة صاف لكي لا يشارك في المباريات، كوسيلة ضغط على النادي، وانتمت هذه التصرفات بالتكبر، اضاعة الى انه كان يرغم تناول الطعام مع زملائه المراد الفريق

وقال انتراس ان شوستر طلب حينها من المدرب فينلن مساعدة للاستعصال على توليفه للعب في الخارج، وعمد الى نفير الضالاف بالتصريح الذي نشرته الصحف في ١٩٨٥/١٢/٣٠ ثم ما لبث ان اتصل في اليوم التالي بـ فينلن، واث على ضرورة مساعدته لمهارة برشلونه وقال مختماً كلامه، ولكنه فلت شوستر ان عقده الصوري مع الفريق له الفعالية نفسها لعقد العمل،

وقال خوسيه لويس تونيز رئيس برشلونه: «داع صيت شوستر كضالاف ضالاف، ونحن نعالقنا معه كانت له مشاكل سابقة مع كولونيا وطلعت منه التصرف بأسلوب مغرير، ونحن اعرب عن عدم رغبته في اللعب معنا، ورفضت طلبه من موقعي ككل وليس كرئيس للنادي».

ارتشيبالد وبرشلونة الحلاوة بعد المرارة

أزم الصمت ولم تصدر عنه تعليقات لأنه لا يجوز الدخول في دائرة الأخذ والرد بالأقوال والتصرفات عبر الصحف

الجرعة المرة

ولعل الحظ وقع ارتشيبالد في صفوف برشلونة القوي ولكن مشكلته مع لاعبيه كثيرة وكل يامل أن يكون هو البديل المرادون. في بلاد تعتبر رياضة كرة القدم فيها كالخبز اليومي. ولكن الذي لم يشركه في جميع المباريات مما أثر على عطائه

وصرح ارتشيبالد لصحيفة «دون بيلون» الأسبانية أنه من في مرحلة الجمود فحسباً عنه وكانت تلك المرحلة بمثابة الجرعة المرة التي أجبر على ابتلاعها

يصر اللاعب الإسكتلندي ستييف ارتشيبالد، في مرحلة بالغة الدقة مع فريقه برشلونة الإسباني. ويعيش بين أصل البقاء والريبة من الابتعاد عنه

وكل خير قدمه إلى إسبانيا منذ ثلاث سنوات قد أحبط بالقرينة التامة وقال التقدير الذي يستحقه. رغم أن البعض ملمحوا لأنهم لم يتفهموا طبيعة سلوكه ومزاجه

وكعاد ارتشيبالد بعدها مشاكلاً كثيرة مع برشلونة فكان ثارة اللاعب الذي لا يعكس التحمل عنه. وطوراً اللاعب المجهل الذي يضعه المدرب على الهامش في قائمة تشكيلة الفريق

وكل هو نفسه يستعرب كيف يفلح أجيالاً من المصهور بالهناك والتهلل. وعمرات بالاستهجان والصبر. ورغم كل هذه التقلبات العريضة فانه

الصحافة على الرئيس موميز. وتحاطت بذلك مع حمامير الكرة الإسبانية التي تنتسوق لرؤية عروض شوستر في الملاعب. أتمنى التوصل إلى حل. فمن المؤسف إبقاء لاعب موهوب مثل شوستر على الهامش من دون أي عمل. ولعل الصحافة لم تكتفرت للاحكام التي صدرت عن المحكمة. لأنها في النهاية تطف إلى جانب هواة اللعبة الشعبية. وترغب في إرواء طعاهم من الكرة. كما بهما رؤية شوستر اللاعب. وليس سماع ومطابقة الإنهاسات بيبه وبين النادي

شوستر يذل بلاتيني في جوفنتوس

وأزاء هذا الواقع المرير. فلن أسدبة عدة عرضت ضم شوستر إليها. وفي مقدمها ريال مدريد الملكي الأكثر لبرشلونة. وقلبيها وحوفنتوس الإيطالي وكولونيا فريق شوستر السبق وأولميك مرسييا الفرنسي

وقامت الصحف الإيطالية من جهتها بيشر صورة مركبة لشوستر وهو بلبس قميص جوفنتوس. وجاء في تعليقاتها ما يأتي: «شوستر هو البطل الوحيد القادر على سد الثغرة التي تركها بلاتيني في ملاعبنا. وأزالة الفصحة الموجودة في خلق جمهور جوفنتوس بعد اعتزال بلاتيني

أما الكاتب الرياضي أيتالو الودي فذكر في مقالته «شوستر هو أحد القادة في الكرة الأوروبية. وهو الوحيد القادر على الإخذ بزمام الفرق الكبيرة بثقة. ولعله قادر أيضاً على بث روح الفوز في الفريق الذي يلعب له. لكن الظروف لم تساعد في إسبانيا لاطهار مو حبه وفترات الكثير من المساواة الإصلافة لدى شوستر. ولكن لا أخذ بها لأن ما يحصل هو مدعاة للسخرية ويبدو أن تدرج خطورة الأكاذيب التي يكاد البطل أن يذهب ضحيتها ولعل في حياة كل فرد منا ثغرات. ويصدق مثلاً عند ملاتيني ومراودنا ولكن علينا أن نتحملها ونحن نتحدث عن الكفاءات الرياضية منى كل شيء بما فيها الأمور الثقافية.

وانطلاقاً من هذا الكلام ربما جرت مفارقات بين المسؤولين في جوفنتوس وبرشلونة لحل قضية شوستر بما يخص مصلحة الأطراف الثلاثة

والامر الأكيد هو أن مفارقات سرية تجري الآن. وأذا لم شات هذه المفاوضات بباي نتيجة فإن برشلونة سيحضر شوستر. وربما تتأثر سمعة الفريق في الطريقة السخنة التي يعمل بها لاعبيه ولو ضمن القانون. لأن الهدف من قبضه هو جلب المحرم اليه لاستعراض الألاعاف الرائعة وليس الانقسام مهم إذا رغبوا في مفارقاته

وصرح شوستر مؤخراً أنه وأحب في اللعب مع برشلونة حتى انتهاء مدة العقد فيصبح بإمكانه أن يغادر بحرية مع من سيلعب في المستقبل

أمية حماد



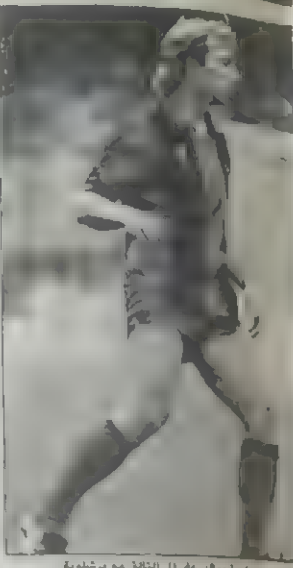
ارتشيبالد يمدد هذا في مرمى توكيو حارس اسبيلون

وكان ارتشيبالد يتوحي تجديد عقده لمدة أربع سنوات. قبل انضمام عاري لينينكر. بسبب في بداية الموسم الماضي. لأنه كان سيقدر به من التقاهم مع مارك ميوز ولكن حدث جرح في الفريق. فبات أمسه الآن فرصة التقاهم مع لينينكر ليضمن نجاحه في برشلونة ويستمر فيه وقال أنه يتسلم لأجل ميوز لأنه يعرف المشاكل التي يواجهها

ويبدو أن ان الفرصة سالت متلحة أصلاً ارتشيبالد لتوطيد دعائمه في برشلونة في الموسم المقبل. خصوصاً وأنه لم التشجيع من المدرب وتوجد علاقة مثينة بيبه وبين زميله في برشلونة لينينكر. ويقول «لأننا نكامل سواء داخل الملعب أو خارجه. وصداقتنا تبقى مثينة في كل الأوقات.

ويكرر ارتشيبالد جديداً مستقلة لانه لا يتحمل اطلاقاً تكرار تجربته في الموسم الماضي ويقول أن كيفية أفضل وأسوأ اللحظات التي عاشها في برشلونة تتطلب منه نشر كتاب كامل وهذا ما سيفعله في المستقبل. كما سيضمه تجاربه في عالم الرياضة

ويتحدث عن برشلونة فيقول أنه «مجتبى متكامل ومستقل. ويذكره بوضع بلاده «إسبانية الكبيرة مثل المصانع. تعتمد حين تتعطل إحدى الآلات فيها أن استبدالها بأخرى جديدة لكي لا تتأخر عن العمل ووضع اللاعبين فيها يكون مشابهاً للآلات التي ينبغي الاتسوف عن الإنتاج. ولكن اللاعب يبقى معرضاً للإصابة في يوم من الأيام.



ارتشيبالد على التائق مع برشلونة

وأضاف «رغم تلك المرارة لم أعترض. والفصل حقاً فأنني تلك الحظية. لأنني الجراح المعنوية التي خولت في نفسي.

وقال ان الإصابات كانت السبب المباشر في تبنيه عن مباريات عدة في الموسم الماضي وأكد أنه سيقبى تسمية «لاعب في كأس أوروبا. ولكن ادائه لم يكن كافياً بسبب ابتعاده عن الملاعب فترة طويلة

وأضاف «كان من الأفضل أن يعطيني المدرب وقتاً أطول لاستعد. وحتى يأخذ فكرة كافية عن كيفية استجابة جسمي للحركة. ونفى ارتشيبالد أن تكون الإصابة التي وقع فيها سابقاً من النوع المزمن كما أشاعت بعض الصحف وقال ان هذه التشنجات كانت تهدف إلى النيل منه. وطالب بزيادة الوعي عند المسؤولين لأن هذا يؤلمه في عالم الكرة

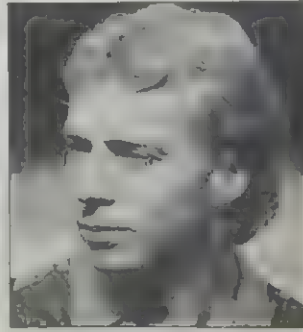
والمسبة إلى عجزه عن خوض ثلاث مباريات متتالية كما قبل. أمد ارتشيبالد أن مشكلته حالياً هي عدم استعدته لكامل لياقته. وبعد فترة من الجهد سيكون قادراً على الرد على جميع التحديات وأن المدرب فيلبيز هو المسؤول الوحيد وليس لأحد الحق في منالته في هذا الأمر. خصوصاً وأنه يدرك أهمية وضع كل لاعب في مكانه

ولأن وضعه خلال الفترة الماضية لم يكن مشجعاً. فقد أرسل ارتشيبالد عائلته إلى لندن. لأنه كما يقول لم يعد قادراً على تحمل مشاركة أفراد عائلته للعذاب الذي يعانيه ونتجته وطلب منهم البقاء هناك والتأثير حتى تتوضح أمامه معالم مستقبله للموسم الجديد

هبة تعانتي المخدرات

وبقي أن يكون من بعضي المخدرات لسبب شموه من أخيه في ريشال من بيت حيار عارية عن الصحة ويكون اللاعنون هم الضحية وليس لدى هؤلاء أي دليل قاطع على من يتهمونهم بتعاطي المخدرات

ويستعين على كل ذلك بالانصراف إلى ممارسة هواياته ومنها سماع الموسيقى. ويعتبرها نوعاً من «هروب من المشكل وليس الضياع في لغة استنار» ولا يجد في اليأس جدوى ويقول ان ممارسة الهوايات لا تحول دون تسييله كل مشكلته. وليست سيلاً صحيحاً لحل المشكل وأمه استدل لصرق وقتها خلال فترة الجمود السابعة



د. د. د.



ارتشيبالد وبرشلونة

فريق سويسرا
في بطولة العالم
للكرة في
سويسرا
1954

شتيليكه

بطل سويسرا



موشاتيل بطلون اسبانيا في بطولة العالم لكرة القدم 1954

الصف الخامس والستون كان صيفا حارا
بفلسطين الى فريق نوسنتيل كسلسكس
السويسري الذي استطاع في شهر حزيران
(يونيو) الماضي واسم واحد وعشرين الف متفرج
أن يلون ببطولة الدوري السويسري. وهو انجاز
حقله هذا الفريق للمرة الاولى في تاريخه بعد
انتظار دام ثلاثة ارباع القرن بتمام والكمال
اذا الانتظار كان طويلا جدا. لكن رغم ذلك فل
السنوات الأربع والسبعين التي سبقت الفوز
الكبير لم تكن نوسنتيل عن تحقيق حلمه الوري
رغم المطبات العظيمة التي جلتها خلال تلك
الحقبة الطويلة والتي زادت نصيبا على
بلوغ الهدف المنشود حتى ولو كلفه ذلك مائة

قرن من الجهد والسهر لقد عرف نوسنتيل
انتصاره متأخرا جدا لكن هذا الامر كان الضل
مكعب من عدم ادمائه. لذلك كان يوم الثاني عشر
من شهر حزيران (يونيو) الماضي يوما تاريخيا في
عمر هذا الفريق الذي كل عليه ان يروض
مباراته الأخيرة في الدوري ضد فريق ليو ولم
تكن نتيجة المباراة مهمة جدا بالصحة اليه لانه
كان قد حقق البطولة قبل اسبوع. بغير اهتمامه
بالعطلة الحفصة التي سطر تلك المباراة وهي
الخطات التي سرفع فيها كأس الدوري القيمة
ويطوف بها مختلا امام جمهوره الذي كان وليا
له طيلة مسيرته القصيرة

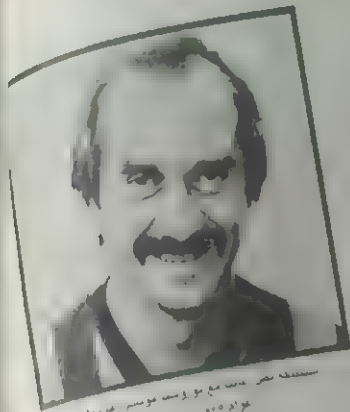
وما ان أعلن حكم المباراة عن انتهاء المباراة
التي جرت في استاد «الانيم» الواقع على ضفة
بحيرة «نوبنورغر» الرائعة. حتى سيطرت على
المكان موجة عارسة من الفرح اطلقها جمهور
نوسنتيل الذي كان يلوح بالأعلام الحمراء
والسوداء وهي ألوان الفريق كما لحا لهم كبير
من هذا الجمهور للشقاء والفرص تعبيرا عن هذا
الانتصار الكبير الذي لم يدقوا طعمه من قبل

تخلي عن شارة القائد

ووسط حالة الهرج والمرج هذه لم ينتبه
الفتيون لاحدى اهم وانبل صفات لاعب كرة
القدم. والتي تجلت بالخطوة الرائعة التي اقدم
عليها لوي شتيليكه قبل لحظة من الصمود الى

المصحة الرسمية لتسلم الكأس عندما قدم ربطة
القائد الى زميله دون غيظ متخلياً بذلك عن اهم
لحظة يمكن ان يتمتعها لاعب كرة قدم في حياته
وهي ان يكون اول لاعب ترفع دراعه الكأس
وسط تهليل الانصار وتحميمهم

لقد كاد اللاعب الدولي الاسمي شتيليكه
يحطوته هذه امة انسان كامل الصفات من جميع
المواحي فهو الى جانب كونه نجما كرويا لامعا
شهادة الجميع اكد في تلك اللحظات الصعبة ان
صفاته الانسانية لا تقل شأنا واهمية عن كونه
لاعبا من الطراز الاول. فبعد اهداء شارة القائد
الى زميله الايرلندي غيغس البالغ من العمر
ثمانية وثلاثين عاما والذي كان يلعب مباراته
الأخيرة في حياته الرياضية التي امتدت حوال
اثنين وعشرين سنة اضلها في انكلترا وايرلندا
وسويسرا وتوفي خلالها ان يحمل كأس الدوري



لويس شتيليكه مع زوجته مونيكا في عام 1954

ولو مرة واحدة. لكن لم يتسن له ذلك الا بعدما
منحه شتيليكه تلك الفرصة الفريدة التي ان
بنسأها طوال حياته

لما بالنسبة الى النجم الألماني فران سجله
السبق الحافل بالانجازات منحه فرصا عديدة
لكي يجعل العديد من الكؤوس اذا فهو تنازل عن
هذا الشرف الى زميله وصديقه «دون» كهدية
وداع ومن المثير ان يكون النجم الايرلندي
الجزء لسعد اسمن في ذلك اليوم

ولا شك ان الانتفاة الرائعة من شتيليكه نحو
زميله غيغس زادت من اعجاب السويسريين
للاعيم القادم من خلف الحدود فزاد تقديرهم له
واصموا بحزمونه اكثر من اي وقت مضى

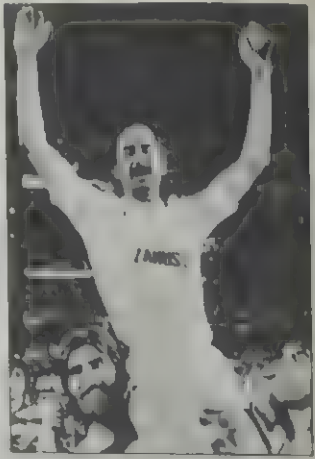
وبلغ اعجاب السويسريون بنجاحهم هذا لا
يوصف حتى ان الطعام في نوسنتيل أصبحت
تقدم لزملائها. ميترزا شتيليكه. حتى أصبحت
هذه الوجبة احدى اهم الوجبات التي يتناولها
السويسريون في مدينة نوسنتيل

شتيليكه حقق وعده

وفسمة انتقال النجم الألماني الى سويسرا
السويسري لم تكن في مستوى وفرة هذا اللاعب
الذي ضجت به الملاعب لسنوات طويلة

في العام 1985 قرر لوي شتيليكه ان يترك
الاسملي الانتماء عن اللاعبين الذين تزايد
اعمارهم عن الثلاثين سنة فكان شتيليكه من
ضمن اللاعبين المستقنين عنهم لأن عمره كان
يبلغ في ذلك الحين احدى وثلاثين سنة

اصاب فرار لوي شتيليكه في الصيف
وجعله يلف نوازه لفترة حيث لم يعرض عليه
اي ناد كبير لفرصة الانضمام معه حتى تلقى
فانسييني رئيس نادي نوسنتيل وتعاقد معه لمدة
اربع سنوات مقابل مليوني فرنك. الامر الذي ترك
ارتياحا لدى النجم الألماني فليل العرض على
الفوز. لانه كان يعلم في قرارة نفسه ان هذا



شتيليكه مع اسبانيا في بطولة العالم لكرة القدم 1954

العرض هو فرصته الأخيرة لكي يؤكد لآخرين انه
ما زال باستطاعته ان يعطي المزيد
ومنذ وطأت قدمه عتبة نادييه الجديد قطع
شتيليكه وعدا على نفسه انه سيعمل المستحيل
من أجل ان ينال نوسنتيل مرتبة الشرف ملما
سبق له ولعل مع ناديي مونتري غلاباخ وريال
مدريد

ولم يتمكن النجم الألماني ان يفي بوعدته في
السنه الاولى ففسر اللقب امام يوتنغ يونغر بين
الذي يلعب في صفوفه لارس لوند. ولكنه
استطاع ان ينفذ هذا الوعد في السنة الثانية
وكان قلبا وقلبا خلف الحدث الكبير رغم مغلغته
من ركبته من حين الى اخر والتي لم تفلح حقلأ
دون تنفيذ مشروعه الكبير

هل يعود بعد الاصابة؟

لقد صنع لوي شتيليكه حليفه في النادي
السويسري. لكي احصاء دقيق اجرته احدى
الحالات الرياضية المتخصصة تبين ان قدمه
كان سببا في ازدياد عدد المشاهدين في المدرجات
الى حوالى عشرة الاف متفرج اي بزيادة خمسة
الف متفرج عن السابق. كما ان عدد اعضاء
النادي زادوا من مائة عضو الى ألف عضو
فتمكس هذا الامر بشكل ايجابي على صندوق
النادي الذي اصحت قيمة موجوداته حوالى
مليون فرنك

وهذا أصبح لوي شتيليكه كل شيء في النادي
السويسري الذي كان مغفورا قبل مجيئه فكل
جبليرت فاشينيتي رئيس النادي انبه افضل
لاعب لابلته في حياته. انه مثل يجتدي اما
الفرق الوطني السويسري جزن دويو فكل عامه
لما انه بين اللاعبين المحترفين
وفي استطاعة اجرته احدى الوكالات الصحفية
بين لاعبي ومسؤولي الدرجة الاولى جاءت الآراء
لصحة اللاعب السويسري وورث بريش واحتل
شتيليكه المركز الثاني الامر الذي لثار حفيظة
مجلة «سبور» وجعلها تجري استفتاء آخر بين



شتيليكه مع سويسرا في بطولة العالم لكرة القدم 1954

معد نجاح العملية وبعد فترة النقاهة التي
ستتد اشهرا عدة

الامر متروك في هذه الحالة لارادة اولي الذي
عليه وحده ان يقرر ما اذا كان سيمود الى
الملاعب ام لا. وسوف لن يعطي النجم الألماني
رايه حول هذا الموضوع الا في شهر ايلول
(سبتمبر) القادم وهو الرأي الذي يمتلكه جمهور
النادي بفرغ الصبر على اصل ان يكون ايجلينا
حتى يتمكن النادي من القيام بمهامه الصحية
التي تتطلبها في الموسم القادم وفي اوليات هذه
المهام مشاركته في بطولة كأس الاندية الاطل
حدث ستكون المهمة شبه مستحيلة بدون اشتراك
اوتي شتيليكه

جماعه الكرة في سويسرا فاحلل شتيليكه المركز
الاول انما مغلق ضئيل من الاصوات

وبعدما أصبح لوي ركذا اسبانيا في فريق
نوسنتيل واصبح من الصعب الاستغناء عنه ولو
للحظة. تجلبه هذا النادي مشكلة كبيرة بعدما
اضفح المبحر الألماني الى عطية في ركبته في
التاسع عشر من شهر حزيران (يونيو) الماضي
ولم أجرى هذه العملية الدكتور فوجل طبيب
المنتخب الوطني السويسري وذلك بناء على
مصلحة من البروفسور كلومر الذي أشرف على
حالته في الأسابيع الأخيرة من الدوري

والسؤال الذي تطرحه جماهير نوسنتيل هو
هل سيكون باستطاعة مجهم العودة الى الملاعب

A black and white photograph showing a person in a small boat on a river. The scene is viewed through a window with a prominent grid pattern, likely from a train or a car. The person is seated in the boat, and the river flows past. The background shows a hilly landscape with some vegetation. The image has a grainy, vintage quality.

ان ان صلالة سليلهم فيها صاروا وما كانوا ولا يحق ان يمشى لها ان تستغلب اكثر عدد من الجمهور. بدفع العالي والارخص لمساعدتهما من ذلك المصل.

والذي جعل هذا الأخير يتنصر، هو في ربيع
مدرسة سيحسب إنشاء كاتدرائية على أرضه مع
مكتوب في طينيتها حوالي ١٠٠ ألف شخص من
جمهورية الصين، وولد بعد فراغ الانصراف
"أرؤس الطغيان مع ربيع مدوية من اللعب امام
جمهورية على أرضه علفاً له على سوء سلوك لاهيه
في صف نهائي سيحسب البوادي العطلة الموسمي
الطغيان

وهما يتفتحان في القوس الثلاث عظاما من
مضاريب الذهب منقسم في ١٦ لؤلؤ (سنتيمي)
والاثنان ٣٠ ميه

- رابعتا فريما (الغصبا) = هاسار
 - موزو (المرشال) = فاردار (موسولا فاد)
 - ديمكو شيف (الانك الموسفاني)
 - بصري (انكولندا)
 - موزو (الغصبا) = ديمكو موزي (الغصبا)
 - ديمكو (الغصبا)
 - ديمكو (الغصبا) = موزو (الغصبا)
 - موزو (الغصبا) = موزو (الغصبا)
 - موزو (الغصبا) = موزو (الغصبا)
 - موزو (الغصبا) = موزو (الغصبا)

• اولمسانلوس (الموسى) = سورنيك اسره
بولدا
• شامسوك زوهر (امرلدا) = اومومسا بولوس
اسره

* الدور المحمدي
 - المصاحف (القرآن) = يومها سطرها
 * الدور الاول

- مبدئي (المؤسسه موزج) - شمسوزج (الملكه)
 - لوري (لوري موزج) - الملكه (المؤسسه موزج)
 - مبدئي (المؤسسه موزج) - شمسوزج (الملكه)
 - لوري (لوري موزج) - الملكه (المؤسسه موزج)
 - مبدئي (المؤسسه موزج) - شمسوزج (الملكه)
 - لوري (لوري موزج) - الملكه (المؤسسه موزج)

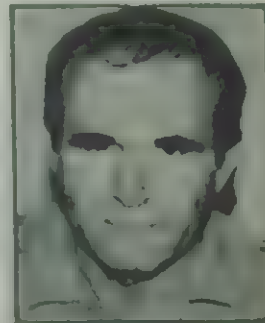
قاسم الانصار

- ابراهيم (المقوقل) = موهبهناز (ابرايما)
- برنطوبه (اصحابا) = ميلميري (المرشال)
- افرنضت اهل لدا = لعمر (العصا)
- فليصوت (الحاصبا الذمصوراوية) = فليور

- ابراهيم (اسحق بن داود) - يوهيميانز (ابراهم)
- منطوية (المنطق) - ميلمير (المنطق)
- اوتريش (أولاد) - لمر (المنطق)
- فليشوف (المنطق) - فليشوف (المنطق)



اللاعب يقطع ١٠ كلم خلال المباراة



مفهم الدكتور
أحمد موسى عادل الشيمي

[illegible]

على العمود هناك خمسة
شجرة قرية تقدم فيما يخص
المطروحة أعلاه الأبحاث العلمية في
مقر قرية التقدم، بقرية الإحسان التابعة
للإدارة المطروحة أعلاه
- ٥٠٠ -

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

٢٠ دقيقة أخرى فيما إذا كانت هناك حاجة لتعميد القطار في المظفرة حسب ما ينص لوائح المحطة التي بنزلها فيها

التحليل الحركي
للعبة كرة القدم

١ - ما هو نوع التمثيل الضوئي الذي تقوم به النباتات المائية؟
٢ - ما هي العلاقة التي تربطها بين التمثيل الضوئي والتمثيل الغذائي؟
٣ - ما هي ثلاثة المتطلبات الضرورية التي تحتاجها النباتات المائية لكي تنمو؟
٤ - ما هي بعض المزايا والعيوب التي تتميز بها النباتات المائية؟
٥ - ما هي مزايا ومخاطر استخدام النباتات المائية في الحدائق المنزلية؟
٦ - ما هي بعض التحديات التي تواجه المزارعين الذين يهتمون بالزراعة المائية؟

التي تليها السجدة هي موضوع هذا الفصل
الذي يجب أن نعلم من التليقة السجدة
بعد ما أن نطهر القلوب لا يفرق إذا لم
نوافر فيه الخصال الثلاث الأخرى على أي
حال إذا كانت هناك فريضة متساوية من
أهمية العوامل الثلاثة الأولى مثل التزيين
الذي يليها لديه فرصة أكبر للتزيين
بالمسحاة في الصديق الذي يظفر الأصابع
بالله آمين

مخططات الطباعة الحديثة

في دور الحداثة

بعد وضع البرنامج التعليمي لتسمية
الطباعة الحديثة لتلاميذنا في أي لغة
علمنا يجب أن نأخذ في الاعتبار ما
تحتوي الأشرطة العربية الواجب على
الطلاب تسميتها داخل المطبع
مخططات الفرق التي يشغله في لاج
الإعداد المبني العظيم هو الذي جاء
أنه على تعليم طلابي للغة ولت
مقدم لهم عنصر التثقيف الحديث
ظهور دورها في الألعاب التي يصنعها
من أجل ما قد حصل على
هل هذا الإصدار يجب أن يكون
في الجهد طما سوف واحدة المجهود
في الواجب على الألعاب مجلة داخل
لدي يستطيع تقديم الطباعة طما
في الحال ٩٠ نسخة التي تستمر فيها
مراعاة من الإصدار على الإصدار متى
في جها في هذا جهد الإصدار

[illegible][illegible][illegible]

١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data from different sources. This includes conducting surveys, interviews, and focus groups to gather qualitative information, as well as utilizing statistical software to process quantitative data.

3. The third section describes the results of the research conducted over a period of six months. It highlights several key findings, including the identification of common trends among participants and the discovery of unexpected patterns in the data.

4. Finally, the document concludes by summarizing the overall objectives of the study and providing recommendations for future research. It suggests that further exploration of the identified themes could lead to more comprehensive insights into the subject matter.

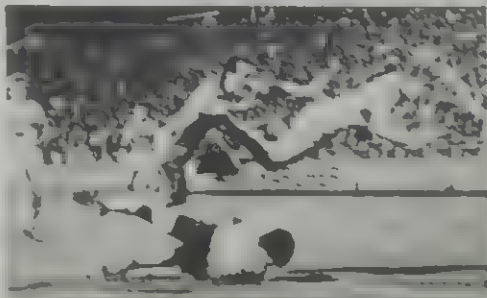
[illegible]

Figure 1

وبجلت ١٢ هدفاً في مرماها

والمانيا فازت مرتين وحقت التعادل مرتين

ايضاً ورصيدهما ١٠ اهداف

يكن وليد الصدفة او كان للحظ يد في وصولها، بل انها وصلت الى الكاسر الذهبية عن جدارة. ويأتي الفوز بعد لعب مرتجل وهذا ما يتماشى مع طابع الشعب اللاتيني وكفى الحريز سيموني وبيلاردو يتفعلان بالاشجاعة واعتكف اللعب الهجومي للوصول الى الفوز.

الاستقرار اليهم للمهارات العالية التي يتمتعون بها في لعب الكرة ويتبنون في الاحصاءات ان الارجنتين قدمت ضد العام ١٩٦٨ اكثر من ثلاثين متجهاً ناجحاً، ولكنها لم تذهب دوراً حاسماً سوى في العامين ١٩٧٨ حين جرت بطولة العالم في ارضها، وفازت بها العام ١٩٨٦ حين جرت البطولة في المكسيك، وفازت بها للمرة الثالثة وفازت لقب ملك الملوك في مرة

منذ حوالي مئة عام وكرة امريكا الجنوبية هي الرائدة في العالم، وذلك بفضل تالفي الاروغواي والبرازيل والارجنتين ويمكن القول ان البرازيل والارجنتين ما زالتا القوتى حتى اليوم ولهما سجل حافل بللمجد والانتصارات

ويصل الى لعب كرة القدم المتممة
بمصعب نهر ريسو دي بلاتا في
سويسرا المحيط الاطلسي منذ عشرات
سنين، وتمكن الك. غاوشو. من لعب

التقت البرازيل مع الفريق
الاملائي الاتحادي للمرة الاولى في
١٩٦٢. وبلغ عدد اللقاءات
بينهما حتى الآن ١١ مباراة لم
تفرض فيها الماتيا سوى مرتين
كلفت الاولى في ماراكازا العام
١٩٦٥. في حين فاز الفريق
البرازيلي ٧ مرات وتعادل
الفريقان مرتين

ولي هذه الحلقة السابعة
والاخرى من كتاب اهداف
القرن العشرين الذي اعده
الحارس الالماني الاحدي سيب
ماير بالتعاون مع الحارس
البلجيكي جان ماري يفاف،
نعرض لاهم الاهداف التي
سجلت خلال اللقاءات بين
الفرقتين والمنتاه

الاجلة الأخيرة



تصريحه عن صحة مورف في عقد ' مع كبر فارس حد من مائة لآلافه عن صدق

أما البرازيل فكفت أول دولة في العالم تلوث بلب بطل العالم ثلاث مرات ورغم خسارة البرازيل مباريات عديدة، إلا أن عروضها بقيت شائعة ومثيرة ويمكن القول أن البرازيل حافظت على بقية الناس في أصعب المراحل التي مرت بها

لقاءات البرازيل والمانيا

وفي إطار المماريات التي جرت بين
منتخبى اليزايل والمخيا الاقتصادية،
جاءت اليزايل على توقيعها، خصوصا
في الفترة من عامي ١٩٧٤ و ١٩٨٠،
علما ان المنتخب اليزايل خاص حتى
الاول من كانون الثاني (يناير) ١٩٨٠
اربعمئة واثنين واربعين مباراة ضد
منتخبين من دول مختلفة، وكسبت له
سبع اربعة، ثم ارتفع هذا العدد
مؤخرا الى ٥٣٠ مباراة ومع ذلك بقي
رصيدهم من الانتصارات ضئيلا ضد
اليزايل، فقد انقضى خاتمتها مع
المنتخب اليزايل ١١ مرة ولم يفلح
في سوى مرتين وتغلب مرتين وخسر ٧
مرات وسجل ١٠ اهداف في مرمى
اليزايل في مقابل ١٧ هدفا سجلها
اليزايلون في مرمى المخيا علما ان
اربع مباريات جرت في المخيا، وقد
انقضى المنتخبين الانبي واليزايل
للمرة الاولى في العام ١٩٦٣ في استاد
السموك في حاصور

ورفض الائمان الدعوة التي وجهها
ليهم الانحدار امراض بل السحب في
سنة ١٩٥٤، ما كانا في ريو دي جانيرو
على هامش الملتقى الاتحادي بكاس
العالم ١٩٥٤ التي حوت في مسر
يو ميرا

ولقد فريق سفنوس البرازيل الى
المسرح بعد فوزه ببطولة العالم
للعرق مرنس وذلك في العام ١٩٦٣
وكر من الفوائد بيليه وعيلمار وريجو
دورال وميه وكل موقف المنتخب

الاماني ضعيفا للغاية ومع ذلك فإن
الامان قالوا: وخسروا (١ - ٢) وبز
في الدفاع الاماني كل من غاربان
وهوفاك وسينيليلير
واستضافت البرازيل منتخب
الحقيا في العام ١٩٦٥. وشهد لقاء
الناظر، اكثر من اربعين اقل من مشاهد
في المرافقات، وضعت البرازيليين
بضدة على صومي المانيا الذي كان
يحميه هانس ليتوكسكي الذي مر في
تلك التجارة وتل بل في بطل البريو،
وتمتد البرازيليون بهدف واحد



لاعب الخبثاء الإثباتية زبيني هيد يسجل هدفا في حارس المرمى الإسرائيلي جينسلي في اللقاء الذي جرى عليه ١٩٦٥ في استاد ملاعبها

لأسباب غير محسوبة في برنيس في ١٠
 من مارس ١٩٦١ من قبل
 برنيس و غير محسوبة حتى في
 الأولى من حرب في ١٠ من
 يونيو في برنيس في ١٠ من
 التي في ١٠ من
 والبرنيس والبرنيس في ١٠ من
 في ١٠ من

وفي اواخر العام ١٩٨٠ م.
المختبأ الانسي برجنه اذ اصف
اللاتينية من اجل الاستعداد لبطولة
العالم ١٩٧٠ في المكسيك وكثر اللقاء
بيمه وبين منتخب البرسي غير
فقط، بل ايضا وكار تر من البر
المختبأ الانسي بكسور واوصف
وكبير وكار تر لعل على ريس
الصفوة سيور، بعه وسري

وكان الجمهور انريكي سوعو
غيره بما لا يقل عن خمسين وكر
الآن لم يستمسو ودمو عرب
رائعا وانها احولة بالمعنى ٢
واعترو نتيجة قد تصب في
مصلحة

أحمد تومبيلو هدف الفريق الأول
في السيفه ١٥ ولكن رمي هيبه
لاعب يورتومود مرر احسان
الايمن وسدد بحره بقوة في مرعى
سلما

واخطأ سيپ ماير في امساك الكرة
بني سدها عليه بيليه من ضربة
قوة، وتحولت الى ايدو المرتبص. فلقد
وجد صعوبة في ابداعها المرمي
ونقدم الألماني غريغان بالكرة
جولها عليه لتمر عن راسه. وكاروس
البرنزي وتصل الى راس شبل الذي
يولها بالحكام في المرمي.

- انتہت -

کتاب عدد - حکیم زکریا انصاری

الفصل الأول: مارادونا

كما وعدنا القراء في أعدادنا السابقة بتقديم البديع في زاوية نساري القراء تحقق رغبة طلبة من رغبات القراء بتناقل مسابقة تتنقل بالجنود العالمين. وكانت رغبتنا في أن تكون المسابقة قريبة إلى المسابقة الأولى التي نظمها المجلة في العدد الرقم ١٩، لذا اخترنا نجماً. هو النجم الأول في العالم، نعتي مارادونا بالطبع، وطرحنا عشرة أسئلة تتنقل به، وحتى تكون الأجوبة غير بعيدة عن مثالب القراء حددنا الأعداد من ٢٠ إلى ٤٠، حيث أن الأجوبة موجودة ضمن المواضيع المنشورة في تلك الأعداد وما على القراء سوى العودة إليها وقراءة المواضيع الخاصة بمارادونا ليحصلوا على الأجوبة..

ولأن أسرار البريد في لبنان غير منتظمة، وأيضاً أن تكون المسابقة فصلية، أي مرة كل ثلاثة أشهر، وسيمكن هناك نجم مشهور لكل مسابقة، وسوف ننشر تهاياً أسماء القراء الذين يجيبون على الأسئلة. وفي نهاية الشهر - نعلن اسم الفائز.

أما الجائزة فهي عبارة عن اشتراك سنوي في مجلتي «ماتش» و «الوطن الرياضي» إضافة إلى ٢٠ بونسترًا ملونا مختلف نجوم الكرة العالمين والحرب.

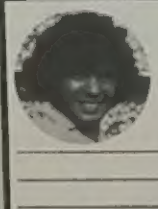
ونرجو من القراء أن يرفقوا القصيدة الخاصة بالمسابقة وإلا فإن أجوبتهم ستعمل..

الأسئلة

- ١ - سجل مارادونا في الإسيوع ٢٨ من الدوري الإيطالي موسم ٨٤ - ٨٥ خلال مباراة واحدة أكثر من هدف. كم كان عدد أهدافه في تلك المباراة؟ وفي مرمى أي فريق سجلها؟
- ٢ - ما كان ترتيب مارادونا بين هدافي الدوري الإيطالي موسم ٨٤ - ٨٥؟ وكم هدفاً سجل؟ وما كان ترتيب فريقه لنادي؟
- ٣ - من هو الشخص الذي قبل بد مارادونا ثم سقط مغمياً عليه؟
- ٤ - استلم نادي نابولي لاعباً في الموسم ٨٥ - ٨٦ لمساعدة ماريوتا. وكان فريق ذلك اللاعب قد سقط إلى الدرجة الثانية. من كان ذلك اللاعب وما هو فريقه السابق؟
- ٥ - سجل مارادونا في الإسيوع السابع من ٨٥ - ٨٦ هدفاً شريفاً. عن أي بعد سجل الهدف؟ وفي مرمى أي فريق؟
- ٦ - قبل مسابقة كأس العالم ١٩٨٦ بحث مارادونا برسالة إلى لاعب كرة مشهور يطلب منه المشاركة في موديل مكيكو. ما كان اسم ذلك اللاعب؟
- ٧ - بعد فوز الأرجنتين بكأس العالم أرسل مارادونا رسالة لوالدته فيها كلمات من أغنية مشهورة. ما هي كلمات هذه الأغنية؟
- ٨ - ما هي لحظة التي زاولها مارادونا حين كان في الرابعة عشرة من عمره؟
- ٩ - كان مارادونا بعد تسجيله كل هدف في كأس العالم يتجه نحو المنصة ويرسل قبلة يده إلى مجهول. من كان ذلك الشخص المجهول؟
- ١٠ - قدم مارادونا استقالته من مؤسسة خيرية عالمية كان هو سفيرها المنجول. ما اسم تلك المؤسسة؟ ولماذا استقال منها؟

قصيدة المسابقة

مارادونا



الاسم
العنوان

ملحظة: تكتب الأجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفقاً لتسلسل الأسئلة

المشاركون في المسابقة - ٤ -

- نصر الدين العملي (سورية)
- عيسى أحمد هوش (سورية)
- محمود كركور (سورية)
- سفيان عبد القويص (سورية)
- عبد الشفيق (سورية)
- سمير الشفيق (سورية)
- نجلة شفيق (سورية)
- فاروق مقدس (سورية)
- محمد أنور مرزوق (سورية)
- أحمد عفيف فاخوري (سورية)
- طه علي الرجبي (سلطنة عمان)
- رشيد راجح (سورية)
- خلف الأحمد (سورية)
- فادي خياط (سورية)
- فاطمة فاطمة (سورية)
- سمير خياط (سورية)
- محمد أسير الحمد (سورية)
- الإله الحمد (سورية)
- سوزان علي (سورية)
- جوزيف مارشل (سورية)
- مدين سليمان حسن (سورية)
- غيث الأسود (سورية)
- إبراهيم حسن (سورية)
- عبد الصمد درويش (سورية)
- محمد أبو رحمة (أبو ظبي)
- فادي شفيق فؤاد (سورية)
- مبدو الحمد (سورية)
- يسار زكي (سورية)
- إبراهيم عيسى (سورية)
- محمد عبد القادر (سورية)
- محمد ناصيف (سورية)
- محمد ملا أحمد (سورية)
- جمال علي حسن (سورية)
- جمال شفيق فؤاد (سورية)
- ماهر علوان (سورية)
- سامية رومية (سورية)
- حسين الحمد (سورية)
- نائل عمرو (سورية)
- وليد محمود حافظ (سورية)
- غرود محمود جمعة (سورية)
- أيمن لحدو أوسكو (سورية)
- فادي ميشيل توما الحلي (سورية)
- يوسف الأحمد (سورية)
- جمال محمود جمعة (سورية)
- اسماعيل كتمان (سورية)
- جورج بولس (سورية)
- أحمد زهير خليل (سورية)
- بهرام علي بك (سورية)
- عمار علي جابر (سورية)
- بشرى علوة (سورية)
- عمار حسن (سورية)
- منصور فضل الله مشرف (سورية)
- ماهر كور (سورية)
- خضير الشفيق أحمد (سورية)
- محمد أنور مرزوق (سورية)
- محمد ربيع عبدالستار الطرش (سورية)
- طين زقوة (سورية)
- حسين عارف حسن (سورية)
- مصطفى فهمي مرزوق (سورية)
- ملك سليمان يوسف (سورية)
- رشيد راجح (سورية)
- عمر عبدالله المهرجي (سورية)
- عبد الصمد درويش (سورية)
- عبدالرحمن القناحي (سورية)
- عبدالستار عبداللطيف هاني (سورية)
- عمار كور (سورية)
- عمار حسين المهرجي (سورية)
- أنطون أنطوان (سورية)
- سمير خياط (سورية)
- إبراهيم حسن الحمد (لبنان)
- زيد فواز علام (لبنان)
- حسن علي زيد مشرف (لبنان)
- فادي غزالين (سورية)
- علي أحمد عز الدين (لبنان)
- موسى أحمد عز الدين (لبنان)
- محمد أحمد عز الدين (لبنان)
- يوسف حسين زقاق (لبنان)
- حسين نعيم حيدر أحمد (لبنان)
- إبراهيم جسكور (سورية)

فارس حسن أربع

أدب - سورية

● إنني من المحبين جداً لمجلة «ماتش» التي تفتتحها بكتابة مميزة بقلم العرب والعراقيين، وفيها مواضيع عن النجوم في سائر العالم، وأرجو منكم زيادة الأعداد المرسلة إلى سورية، وخصوصاً أدب - حيث يصل حوالي ثلاثة أضعاف إلى كل مجلة فيها، مما يجعل في نفسه أسرع، وكل كنت أتمنى لو تكون المجلة أسبوعية بدلاً من شهرية.

● إن زيادة الأعداد المرسلة إلى سورية هو شأن شركة التوزيع، ونحن نشعر مع بنية التوزيع في سورية من خلال المراسلات.

● التوزيع التي تصلنا مطالبة بتسليمها الأعداد، ولكن ليس في بدنا شي، ونأمل في المستقبل أن تسمى شركة التوزيع نفسها لتتسبب كمية أكبر من الأعداد الحديثة.

● أدب - ومنظر من عدم إمكانية تحويل «ماتش» إلى أسبوعية في الوقت الحاضر، لا بد من كفة يصعب شرحها في هذه الزاوية.

محمد أديب حسن

دمشق - سورية

● تحية وأهنياء وأتعة أبعثها من القلب لكل من يعمل في «ماتش».. لما فيها من نطق وافر، وفي بعض المطالبات التي تطلبها في وهي

١ - ما هي أخبار السلاخ الألماني يونيفر؟

٢ - نشر أسس في زاوية التعارف - إجراء تحقيق عن السلاخ غاريتيا

٣ - متابعة كل من بلاتيني وزيكو وسولو روسي ورومينيف بعد كأس العالم

٤ - هل صحيح أن مارادونا سيلعب لنادي تونلاند الإنكليزي؟

٥ - ترقب الصديقة سهام أبو عروب من الأردن في الحصول على خطاب عن تاريخ كأس العالم ويعتني تزويدها به. وأطلب منها مراسلتك على عنواني الآتي

خامسة دمشق - كلية الهندسة الميكانيكية والتكنولوجيا - دمشق - سورية حتى تسلي في معرفة عنوانها، وأتمنى في الشكر أن تسلمر مجلثكم منبراً لكل رياضي عربي.

١ - ترقب الصديقة سهام أبو عروب من الأردن في الحصول على خطاب عن تاريخ كأس العالم ويعتني تزويدها به. وأطلب منها مراسلتك على عنواني الآتي

خامسة دمشق - كلية الهندسة الميكانيكية والتكنولوجيا - دمشق - سورية حتى تسلي في معرفة عنوانها، وأتمنى في الشكر أن تسلمر مجلثكم منبراً لكل رياضي عربي.

١ - ترقب الصديقة سهام أبو عروب من الأردن في الحصول على خطاب عن تاريخ كأس العالم ويعتني تزويدها به. وأطلب منها مراسلتك على عنواني الآتي

خامسة دمشق - كلية الهندسة الميكانيكية والتكنولوجيا - دمشق - سورية حتى تسلي في معرفة عنوانها، وأتمنى في الشكر أن تسلمر مجلثكم منبراً لكل رياضي عربي.

رعد عبدو

حفاة - سورية

● دفعت الجراس «ماتش» في قلبي فوجدتني أتلف لسماع أخبارها ويزداد حبها في قلبي يوماً بعد يوم.

تحية إلى جميع العاملين في هذا البيتوع الذي أتمنى ألا ينضب كما نحب غيره من التوزيع الجميلة وأتمنى من كل قلبي أن تستروا بونسترًا للحلزون الجزائري ناصر الدين مرشد. وأن تجروا طفلة معه وأن تستروا عنوانه.

● الرسالة التي أتى «ماتش» بنوع الثقافة الرياضية الذي يفرح به وتمتد وتنتشر من صورة ناصر الدين مرشد في «الهدايا» في عدد قبل وسبق أن أجروا مقابلة مع مرشد تحدثوا في العدد (٣٨) وعنوان هو الآتي

ناصر الدين مرشد - الحجاز - وفرا - نادي سريح الكترونية لطبيب الرياضي

حسن شريف هاشم

حي الرمل - صور

● هذه هي المرة الأولى التي أكتب فيها اليكم، ودعني إلى ذلك حتى التحدث لجلتكم وما تقدمونه فيها من أخبار رياضية عربية وعالمية تستهويني. وهي بحق مفخرة لكل العرب، وقد سللت ريفتي الدائمة، ويزداد تعلقي بها يوماً بعد يوم لأنها رائدة في مجالها، وفي بعض المطالب وهي

١ - ما هي آخر أخبار هاشم البرازيلي وعادل المأمون المصري؟

٢ - أريد عنوان أغنية الزملاك ودودي يونيفر وماتش في يوشايد وأتمنى نشر صور هذه الأغنية في الأعداد المقبلة

٣ - أجروا لقاء مع كل من إبراهيم الدهيني وجمال عبد الحميد وإبراهيم رؤوس

٤ - زيادة عدد صفحات الهدايا والغاء الكرة القاعة

٥ - آخر أخبار اللاعب البرازيلي فالكين أتي يقوم بأعمال تجارية وعرض الزملاء للرجال. وشياع عن عامل الأمور أن مثلك ذات بيته وبين مدررة فابتعد عن نادي الزملاك.

٦ - عنوان الزملاك هو - مصر - القاهرة - حيث علة نادي الزملاك الرياضي

وعنوان ودودي يونيفر هو Dundee United F. C. Tannadise park, Dundee D D 3, 7 & W.

وعنوان ماتشستر يونيفر هو Manchester United F. C. Warrick road north. Old Trafford, Manchester M 16 0RA.

وسبق أن نشرنا صورة الزملاك في العدد (٤٣) وأتمنى نشر صورتي الفريقين الآخرين ومطالبة كل من الدهيني وعادل الحميد ورومينوف وزيادة عدد صفحات الهدايا مع عدد الغاء الكرة القاعة.

أحد خاصة

- علي عيسى الجبراسي - قم - إيران: تحية لكم لشغفكم بالمجلة يا أخ علي، ويطربنا أنه لا يفتأ أن نلصق لك اشتراك به «ماتش» من دون أن نرسل مبلغ أربعين دولاراً ونأمل منك دوام مراسلتنا، نشكركم لك أعجاباً بالمجلة.
- سامر ياسر عمرو - عمان - الأردن: رسالتك الأولى لم تصلني أيتها بعد، ونأمل منك إرسال الرسالة صحيحة إلى المجلة لضمان وصولها ليلاً ولإبلاغ بداخلها من دون أن تفقد.
- منج أبو جح - البقاع الغربي - لبنان: شكراً لتعلقكم بالمجلة، وعليكم إرسال مبلغ أربعين ليرة لبنانية للحصول على العدد (٤٥) بما فيها اجور البريد، ونأمل أن العملية التي أجريت تزويكو تكلت بنجاح، وذكرتك الوكالات أنه عد إلى الفريقين هدفاً في أول مباريتي، وقد أضاف الدوري الإيطالي فهو فخر ديس برصيد سبع عشرة أصابع.
- اسامان أحمد رمضان طرابلس - لبنان: يشرفنا تهمة حركتكم الرياضية في النصل اللبناني، ونأمل أن تحظى برضا جميع الشباب العربي على المواضيع والمقالات التي نشرتها، وأيضاً بصدقاً للمجلة وستنشر أسسك في زاوية التصرف في عدد المقبل.
- اما الدورة التاسعة لقد بيعت في المغرب ١٩٨٣ ولما يكاسها المنتخب المغربي بكرة القدم بعد فوز في المنتخب المغربي في المباراة النهائية (٣ - صفر) وشكركم مصر.
- سمير أبو الصوف ولاية ميله - الجزائر: شكراً لتعليقاتكم المخلصة وسوف ننشر أسسك في زاوية التصرف في عدد المقبل بياض الله.
- عمار القوتاني - بعلبك - لبنان: شكراً لحديثكم وأطراكم وحرصكم بصدقاً للمجلة، وستنشر أسسك في زاوية التصرف في عدد المقبل.
- مزيق عبد الله عبد الهادي - مدمر سحاب - الأردن: نرجوكم بصدقاً وتشكركم على عواطفكم تجاه المجلة وتتمنى أن نلبي مركزاً لبيت الصداقة بين أبناء الوطن العربي.
- عبد الحكيم محمد كوسا - شوك - الصومرية: مشجرو دورة البصر الأبيض الخوسم العترة في مدينة اللاذقية السورية ابتداء من الحادي عشر من شهر أيلول (سبتمبر) المقبل وسيشارك فيها عدد كبير من دول البصر الأبيض المتوسط وحل رأسها اسكندرية وابطاليا وفارسا وستكون محتلتها الرياضية من أهر البعثات.
- علي محمد مسفر - حلب - سورية: نأمل تحقيق طيبك بمطالبة رطوان الشفيق حسن. علماً أننا نشرنا صورته في زاوية «هدايا ماتش» في العدد (٣٨) وأيضاً بصدقاً للمجلة.
- محمد الطيبي - حلب - سورية: نلتح صدورتنا لجميع قرأنا ليكووا من اصفاء المجلة بين فيهم أنت يا محمد، وقد حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات، وسيسلك المصدان (٣٨ و ٤٠) في وقت قريب.
- مصطفى شحان - بيروت - لبنان: نرجو منك يا أخ مصطفى أن تطلب عدداً غير العدد (١٥) لأنه قد من مخالفتنا، وذلك في رسالة طفلة، ونأمل وصول الأعداد (٣٨ و ٣٩ و ٤٠) إليك قريباً.
- صادق محمد سلوم - طرطوس - سورية: حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وسوف تصلك الأعداد التي طلبتها وهي ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ قريباً.
- محمد شوقي مسوي - حلب - سورية: حولنا رسالتك لقم الاشتراكات وتامل أن يكون لك وصول المصد المطبوع اليك، وشكركم نظرياً إلى أننا أجربنا أكثر من لقاء مع مارادونا ونشركا له الكثير من المواضيع، علماً أنه سبق ونشرنا مقابلة له في العدد (٤١) ونأمل تحقيق طيبك بمطالبة النجم الإنكليزي غاري لينبير في عدد المقبل.
- جابر بن سالم - تونس: سرنا كثيراً أربابك، ونأمل أن رسالتك الخاصة لا غير معقول بها في لبنان، ونأمل إرسال قيمتها بالعملة النقدية في رسالة مطبوعة طفلة لينبير لنا إرسال المصد (٤١) الذي تطلبه وبونستر غارادونا.

مسابقة

أرسل القصيدة مرفقة إلى العنوان التالي

ماتش - بيروت - لبنان، ص. ب ١٣/٥٧٤١

الاسم _____

الشارع _____

البلدة _____

أرسل اشتراكك □ شكك مصرفي □ حوالة بريدية □

قيمة الاشتراك □ لبنان ٦٠٠ ل.ل □ الجزائر ٣٠٠ دينار □ باقي البلدان العربية ٤٠ دولار □ العراق ٣٠ دينار □ أوروبا وأمريكا ٥٠ دولار □

سباق تحدي الصحراء للمقيمين في الشرق الأوسط فقط



محمد بن سليم سيفيد عن رالي تحدي الصحراء

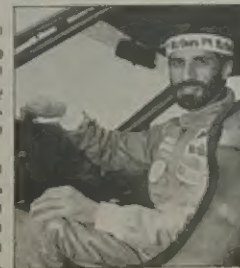
تجمعاً منها لمشركه الجمهور في سباقات تحدي الصحراء فقد عدلت احدى السيارات في كل من الكويت وقطر والبحرين برامجهما لكي تصح في المجال لأكبر عدد من الجمهور لاقحام الصحراء حيث يعتبر الخليجيون هذا السباق من اهم السباقات التي تجرى في منطقهم. وبموجب القانون الجديد سوف يقتصر الاشتراك في سباق تحدي الصحراء على المقيمين في الشرق الأوسط وذلك تجدياً لمتابعة المنافسين من الاقطاف الأوروبية المحترفة. اي ان السائقين الذين يكونون في الفئة (ب) سوف يستمحدون بشكل نهائي. مما سيرفع النجوم الاماراتي محمد بن سليم والنجم القطري سعيد الهاجري من خوض غمار هذا السباق وذلك لاهتمام بعض النظام الجديد على اعداد تديدات جذرية في المحركات المشحونة ثوربيديا بحيث يصبح لهذه السيارات سمعة معينة مضافة بلينر ونصف الليتر وهي سعة ستزيد من قوة السيارة وتساعد على الاندفاع في الرمال الصحراوية المحترقة. وقال عوض الوديعاني رئيس نادي اتحاد السيارات الكويتي لحد الاندية

وليامس قدمت تقنيات لا تجاري فرصة بروست في تنافس بيكيت ومانسل

بعدما صنعت سيارة وليامس هوندا، الدويليه، مرة ثانية على التوالي إثر فوز سائقها مانسل وبيكيت في المرحلة السابعة التي جرت على حلبة سيلفرستون وهو الفريق نفسه الذي حصل عليه في المرحلة السادسة التي جرت على حلبة كينغستليه في فرنسا، دلت حظرة - مكلارين تاغ - بورش المتطلبة بسائقها الاول ويطال العالم ان بروست، ناقوس الخطر لان الانتصارات المذهلة التي حققها حظرة وليامس - هوندا بواسطة مانسل وبيكيت أصبحت تهدد طموحاته وهو الذي يسمى للاحتفاظ باللقب العالمي مرة ثالثة على التوالي. فلولائف الصعبة التي واجهها مكلارين منذ بداية هذا الموسم كتحت على انها تعاني من مشكلات فاضحة في التجهيز الفني وكذلك في تجهيز الفني بشكل يثقل يده عاجزة عن مضاهاة التجهيزات الفنية العالية والتقنيات المتقدمة التي لدى وليامس - هوندا حيث طوّر خبراء هذه السيارة كل شيء فيها وعلى الاخص جهاز الكمبيوتر الذي

تركيّا بعد بلجيكا التجربة الثانية لبن سليم في أوروبا

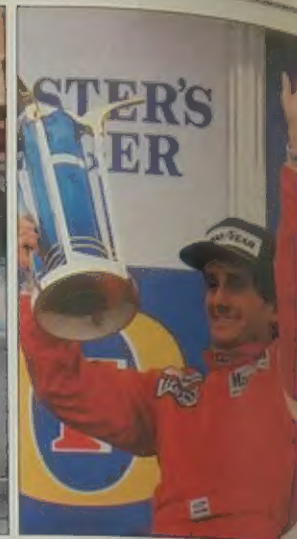
من التطورات البارزة التي طرأت هذا الموسم على سيرة الاليات العالمية عامة والأوروبية خاصة مشاركة السائق الاماراتي محمد بن سليم كأول عربي يقرى باب هذا الميدان الخطر الذي كان حكرًا على السائقين الأوروبيين وخصوصاً الفنلنديون منهم. بعد نجاحه الكبير في ميدان الراليات التي جرت في الشرق الأوسط حيث نال معظم جوائزها تقريباً فهو من بن سليم الانطلاق الى الميدان الأرجح فاختار ميدان الراليات العالمية حيث ميا له نجاحه في الميدان الشرق اوسطى خيرة ومهرة آخر. بهذا الاندفاع الدولي لصفته كاحد السائقين المرمجون على لائحة المحترفين



ابن سليم في سيارة هوندا سيج



بروست على مكلارين مانيوور



ابن بروست صعدت قمة الاحتفال باللقب

إذا بقي بيكيت منافساً لمانسل بالقوة ذاتها حيث من الممكن ان يحرق الانسان الذي يسمى هو الآخر لكي يأخذ مكانه بين الأوائل وهو المركز الذي طالما تمتى تحقيقه بتسجعه على ذلك موقعه في رأس القائمة أمام كل من مانسل وبيكيت وبروست.

الذي عودنا دائماً على المفاجآت كما حدث معه في الموسم الماضي. لكن بروست الذي يأخذ الاصور الواقعية وجدياً اعترف منذ بداية الموسم ان سيارته بتصميمها الحالي لمح مهيبة لان ننافس على اللقب مع تركه حيزاً صغيراً لبعض الامل في تحقيق هذا اللقب

هوندا أحد أقوى المحركات الموجودة في الوقت الحاضر. فلجابهات التي سيخوضها بروست في السباقات التسعة المتبقية ستعتمد موانع صعبة جداً أمام طموحات اليباب امام طموحات السائق البرازيلي الآخر ايرتون سينا متصدر الترتيب العام في الوقت الحاضر والذي يفوق لحظرة نوتس التي استغاثت في الاخرى بمحرك

بسيارة رينو - ثوربو. وفي بداية المرحلة الثالثة لم يكن يتوقع بن سليم ان تلك المشكلات حائلة دون طموحاته حيث تعرض لأول هذه المشكلات بعد ان تعطل جهاز تآليل السرعة في سيارته بعد دة متلفظ على انطلاقه في هذه المرحلة. وبعد ان وصل جهاز التفتين وقام بالاصلاحات اللازمة كل السائق الاماراتي فقد سبعا وعشرين دقيقة وهو وقت كبير كان ان يخرج من السباق.

استطاع ان يشار في اليوم الرابع وهو الاولين اشارت التقارير الأولية ان ان المنافسة على البطولة ستتحصر بين البطل العربي وبين البطلين الأوروبيين البرازيليين الايطالي مورو وبريجيليسكو بسيارة لاسيا والفنلندي كاتيفي اعد



ابن سليم ينطلق من ساحة اجيا - صوفيا

وبعد فترة من الراحة انتر انتهاء المرحلة الثالثة واصلت الجربة السبعة والعشرون المتبقية الجزء الثاني من السباق الذي كان ميدانه منطقة الاناضول التي تقع الى جانب مضيق الميوسط. فاستطاع بن سليم ومساعداه تحسين مركزهما في هذا الجزء الفيل من السباق فوصلوا الى المركز الثالث والعشرين لكن السائق الاماراتي تعرض مرة ثانية لتعطيل اثر ترحم عليه نقل السرعة. ولم تلغ جهود الفتيين هذه المرة في اصدار العطل ضمن السرعة المطلوبة فاضطر للانسحاب.

ولم تدم حال التفتين على ما هي عليه اذ اشارت الشمس في اليوم الرابع وهو يوم السباق الرسمي الذي شارك فيه الانسان وخمسون فريقاً وهو رقم فياض جعل من السباق افرقي حدثاً عالمياً كبيراً. حيث انطلقت هذه الفرق من ساحة اجيا صوفيا بعدما اعطى محافظ

سباق تركيا ويبدو ان لفته الزائدة بنفسه دفعته الى بعض لهما في سبيل انتصارات افرقي. فالتقل بن سليم هذه المرة الى تركيا حيث كان عليه ان يشارك هناك في رالي ذلك البلد الذي تلغ مسابقته ٧٨٨ كيلومتراً واهل ثلاثة ايام من بدء السباق اجنحت تركيا عواصف شديدة حاولت محيط العاصمة استطاع ان ما يشبه البيلبال فجرفت الاطراف الفزيرة الوحوول والآتية وكان لهذه العواصف اثر كبير في تحويل المراحل الثلاث التي يتكون منها السباق الى ما يشبه ساحة المعركة

مذيعة تلفزيون لبنان حزينة لاعترزال بلاتيني

غريس



لا مانع من التمرين على حراسة المرمى



جيد أيضاً مذيعة الكرة بالعقد



التدريب الطوي من الوضع الثالث



التدريب بالراس على اصوله

الليبية" • اتحتى ان استمر ويا جيداً لو نصل الى تشكيل فريق عديدة للانسات. لكن وللاسف. اعتقد بان هذا الامر صعب التحقيق في الوقت الحاضر. خصوصاً ان محيطنا العربي لا يوجد فيه مثل هذه الفرق. وانتمى على الاتحاد اللبناني لكرة القدم. الاهتمام بالفريق الناعمة. وانشد المدربين والمسؤولين. انشاء مدارس لتدريب الكرة الناعمة

سوسن السيد

القدم. واعلمت معلومات كثيرة عن منتخبات وفاق ولاعبى العالم واتابع اخبار الكرة باستمرار. وانا من عشاق لاعبي المنتخب الايطالي. كما كنت اعتبر النجم الفرنسي ميشال بلاتيني افضل لاعب في العالم. ولقد حزنيت كثيراً بعدما اعلن بلاتيني اعتزاله واعتقد ان غيابه عن الملاعب ادى الى فراغ كبير. يصعب على اي لاعب في الوقت الحاضر ملء مكانه

□ هل تترين الاستمرار في ممارسة الكرة والالتزام الى احد الفرق

اضعه اسبوعياً. ولا تقل الايام التي اخصصها للرياضة عن ثلاثة في الاسبوع. لاعتقادي بان هذا الشيء ضروري جداً بالنسبة الي. لاحافظ على رشاقتي. خصوصاً ان فترة العمل اليومية التي اقضيها في التلفزيون. تتطلب مني الجلوس باستمرار

□ هل تمارسين الكرة لحصد الممارسة ام عندك خلفية معينة تجعلك تلجأين اليها

• اعتبر نفسي من هوايات كرة

المهنية التلفزيونية الناعمة في تلفزيون لبنان. غريس هدهد. التي تقول مهمة ربط فقرات البرامج. تتمتع بالاضافة الى جمالها ونفاستها واحلايتها الحلوة عبر الشاشة. بمسد رشيق وبقد منشوق. نتيجة ممارستها انواعاً عديدة من الرياضة. أبرزها السباحة وكرة القدم وكرة السلة

تقول غريس. اراول باستمرار هواياتي الرياضية. حسب برنامج



هدية «مانس»

تيري بوتشر
انجلترا